

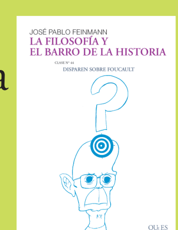
Página/12 en La Rioja

Más allá del desplazamiento de Maza, el quiebre del sistema político local visto desde la calle

"Acá todos han bajado a todos"

Páginas/4/5

RECLAME
EL SUPLEMENTO
LA FILOSOFIA y el barro de la historia
JOSE PABLO FEINMANN
CLASE Nº 44



Página/12 en Perú

Testimonios de desesperanza y terror de las argentinas y europeas detenidas en la cárcel de Lima

Las mulas que traen las drogas

Páginas/18/19

SUPLEMENTOS



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 18 de marzo de 2007 - Año 20 - Nº 6596 - Precio de este ejemplar: $4
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40

RITO

En Ciudad Juárez fueron asesinadas desde 1993 por lo menos 380 mujeres, y casi todos siguen siendo casos sin resolver. La Procuraduría local de Justicia anunció ayer que resolvió ocho: un mexicano preso en EE.UU. reconoció que junto a "amigos" mató a ocho jóvenes en una suerte de rito satánico mezclado con borrachera y fiesta. Los cuerpos mutilados fueron encontrados en noviembre de 2001.

Los dilemas de la derecha

Opinan:
Edgardo Mocca, Ricardo Sidicaro y Horacio González

Páginas/10/11

Festival de cine de Mar del Plata: la película española "Ficción" se quedó con el Astor de Oro

"M" ganó el Che Guevara

Página/31

18

GUIA PARA LOS HOSPITALES PUBLICOS



La provincia de Buenos Aires es la primera en reglamentar la atención de los abortos no punibles en los hospitales públicos. Cubre los casos en que la solicitante ha sido violada o corre peligro su vida o su salud física o psíquica. A partir de ahora, el hospital no deberá exigir una autorización judicial Páginas/2/3

CUANDO EL ABORTO NO ES PUNIBLE

FOCUS

Pablo Piovano



Inédito programa para atender a mujeres víctimas de la violencia

Por M. C.

Personal de enfermería, profesionales de salud mental, obstetras y ginecólogos de los hospitales bonaerenses deberán capacitarse en la detección y asistencia de mujeres víctimas de violencia familiar. Además, en todos los centros de atención se deberá brindar un tratamiento especial para las mujeres violadas, a fin de prevenir un embarazo y el contagio de enfermedades de transmisión sexual, como ya ocurre en algunos hospitales porteños (*ver aparte*).

Las nuevas directivas forman parte de un programa integral de prevención de la violencia sexual y familiar que acaba de elaborar el Ministerio de Salud. El programa incluye tres protocolos, con los procedimientos que deberán cumplirse en los hospitales frente a casos de mujeres golpeadas, violadas y de aquellas que quieren realizarse un aborto no punible de acuerdo al Código Penal (*ver nota central*).

El programa se creó con la resolución Nº 304, que lleva la firma del ministro Claudio Mate. Se trata de un plan inédito en el país por sus objetivos y alcances. "No queremos que se naturalice la violencia contra las mujeres. Vamos a dar una respuesta integral con un equipo interdisciplinario cuando se detecte un caso", afirmó Mate. El programa es de gran importancia por la incidencia de la violencia familiar en el ámbito bonaerense (como en el resto del país) y fue elaborado con el asesoramiento de especialistas en el tema de la Red de Monitoreo de la Ley de Violencia de la provincia. De hecho, una de las expertas sería designada para su coordinación.

Sin embargo, aunque sus intenciones son muy buenas, el programa carece todavía de presupuesto asignado. Se pondría en marcha con fondos asignados a la Subsecretaría de Salud a cargo de Carlos Sanguinetti, un funcionario que ha mostrado compromiso con la temática, según fuentes de entidades que trabajan en la atención de víctimas de violencia.

El Ministerio de Salud bonaerense puso en marcha un plan integral de prevención que deben cumplir todos los profesionales de los hospitales.

Lo novedoso del programa es que establece los pasos a seguir en los hospitales no sólo para la atención de una mujer víctima de violencia, sino también para su detección si la paciente no puede –por el mismo cuadro psicológico derivado del maltrato o por temor– contar los padecimientos que está sufriendo. Y una vez identificada la víctima, se enumeran una serie de medidas a tomar para ayudarla a salir de la situación de violencia. El Protocolo de Detección y Asistencia a Mujeres Víctimas de Maltrato –ése es su nombre completo– detalla los "signos y señales de alerta" que deben tener en cuenta los profesionales de la salud. Pueden ser físicos como cefalea, dolor torácico y palpitaciones, traumatismos de diversa intensidad, hematomas en diferentes fases evolutivas, pérdida de piezas dentales, quemaduras, entre otros. También deberán prestar atención a problemas psicológicos que pueda presentar la paciente (como abuso de sustancias, trastornos del sueño, ideación suicida, inseguridad, miedo) y a trastornos sociales (como bajas laborales a repetición, incumplimiento terapéutico reiterado, agotamiento físico y psíquico, partos prematuros, entre otros).

"Es imprescindible que la entrevista se realice a solas, sin la presencia del esposo o familiar acompañante", aclara el protocolo a los profesionales de la salud mental que atiendan los casos. Además, les advierte que es "una premisa esencial no subestimar el riesgo" al que pueda estar expuesta la paciente en su hogar. Una vez hecho el diagnóstico, deberán establecer "un plan de medidas encaminadas a la atención de la víctima", que podrá contemplar un tratamiento médico y farmacológico, derivación al dispositivo asistencial especializado o al servicio de salud mental. Todo tendrá que quedar registrado en la historia clínica. "La terapia familiar no está indicada mientras persista la violencia", dice el protocolo. Y señala que el profesional deberá informar a la paciente sobre la importancia de hacer la denuncia policial de su situación, pero aclara que es la misma mujer la que finalmente deberá tomar la decisión de concretarla en el momento en que estime que está preparada para hacerlo. No obstante, si se evalúa que el riesgo es inminente y se ha configurado el delito de lesión, la pauta de actuación indica que la denuncia debe ser inmediata. Si el riesgo no es inmediato, "se debe trazar con ella una estrategia de seguridad y un plan de huida, para aplicar si es necesario", indica el protocolo. También detalla cómo es aconsejable realizar el abandono del hogar y da las siguientes recomendaciones:

◆ Elegir un momento en que la situación hogareña sea tranquila.
◆ No dar ningún indicio de la intención de huida.
◆ Conocer previamente los lugares donde puede acudir.
◆ No difundir la dirección del lugar en el que se va a alojar.
◆ Evitar los lugares donde pueda encontrarse con el agresor.
◆ No hay que olvidar que las agresiones más violentas y, en muchos casos aquellas que acaban con la vida de la mujer, suceden cuando se están realizando los trámites de separación o cuando la mujer decide abandonar el domicilio conyugal, advierte el manual.

Como primer paso para su implementación, el programa prevé capacitar en la temática al personal de enfermería, emergencias, salud mental, ginecología y obstetricia.

Los casos de violación

Las mujeres víctimas de una violación deberán recibir una atención especializada de urgencia en los hospitales de la provincia, del mismo modo que se realiza en algunos hospitales de la ciudad de Buenos Aires. El Protocolo de Acción ante Víctimas de Violación "será aplicable en las consultas que se realizan en forma inmediata, después del ataque sexual, ya que la prevención del embarazo y del VIH-sida pierde efectividad transcurridas 72 y 24 horas, respectivamente", indica el documento que deberán instrumentar los centros de salud bonaerenses. La llamada píldora del día después o anticoncepción de emergencia, la vacuna antihepatitis B, tratamiento de enfermedades de transmisión sexual que puedan ser diagnosticadas en el momento y para prevenir el contagio del virus del sida son parte de las pautas indicadas para la atención.

Por Mariana Carbajal

La provincia de Buenos Aires se convirtió en la primera en reglamentar la atención de los abortos no punibles en los hospitales públicos. El ministro de Salud, Claudio Mate, firmó una resolución que establece el camino que se deberá seguir en el ámbito bonaerense cuando una mujer pida la interrupción de un embarazo en los supuestos contemplados en el Código Penal, es decir, si corre peligro su vida o su salud y si ha sido violada. De acuerdo con la flamante normativa, cualquier mujer víctima de una violación, y no sólo aquellas "idiotas o dementes", podrán reclamar un aborto en el sector estatal. El hospital no deberá exigir una autorización judicial. Un equipo interdisciplinario tendrá a su cargo el estudio de cada caso y deberá expedirse en un plazo máximo de cinco días hábiles. Para el diagnóstico deberá contemplarse no sólo el riesgo físico que la continuación de la gestación podría causar o agravar, sino también el daño psíquico. La respuesta tendrá que ser veloz. "En ocho días tiene que estar resuelto el aborto sin judicializarse", precisó el ministro Mate a *Página/12*. Se abrirá en cada hospital un registro de objetores de conciencia.

El procedimiento para la atención de los abortos no punibles forma parte de un amplio programa –muy ambicioso– para la Prevención de la Violencia Familiar y Sexual y la Asistencia a las Víctimas (*ver aparte*) creado a partir de la resolución Nº 304, firmada por el ministro en el medio del verano. La normativa tiene fecha del 29 de enero de 2007, pero recién trascendió ahora. De hecho, todavía no la conocen muchos médicos tocoginecólogos que trabajan en el sector público bonaerense. Mate adelantó a **Página/12** que sus alcances serán difundidos en un encuentro con todos los directores de hospitales de la provincia (alrededor de 80) que encabezará el propio ministro a fines de marzo. No obstante, el ministro precisó que en algunos hospitales como el Materno Infantil de Mar del Plata, donde recientemente tuvieron el caso de V.O., una adolescente de 14 años que denunció haber sido violada y embarazada por su padrastro, ya lo están poniendo en marcha (*ver aparte*). "La idea es establecer con claridad cómo deben actuar los médicos ante casos de abortos no punibles", señaló Mate. Una fuente que trabajó en la elaboración del protocolo comentó a este diario que, en realidad, se lo ha mantenido casi en secreto porque no se lo quiso promover en el marco del conflicto gremial hospitalario que ya lleva varias semanas.

El protocolo nació a partir de un pedido que elevaron en septiembre al Ministerio de Salud de la provincia

Lo que dice el Código

El artículo 86 del Código Penal segundo párrafo establece que "el aborto practicado por un médico diplomado con el consentimiento de la mujer encinta, no es punible:
1. Si se ha realizado con el fin de evitar un peligro para la vida o la salud de la madre y si este peligro no puede ser evitado por otros medios; 2. Si el embarazo proviene de una violación o de un atentado al pudor cometido sobre una mujer idiota o demente. En este caso, el consentimiento de su representante legal deberá ser requerido para la práctica abortiva".

UN REGLAMENTO PARA QUE LOS HOSPITALES BONAERENSES SEPAN COMO ACTUAR ANTE LOS RECLAMOS DE LAS MUJERES

Guía pública para los abortos no punibles

El gobierno provincial ordenó que en los hospitales se garanticen sin demoras los abortos autorizados en el Código Penal. Un protocolo establece qué deben hacer los médicos ante un pedido de ese tipo. Y dispone que toda mujer víctima de una violación puede acceder a ese derecho.

Gentileza Diario Hoy



El ministro de Salud, Claudio Mate, firmó la resolución que rige en todos los hospitales públicos.
El funcionario anunció que en cada hospital habrá un registro para médicos objetores de conciencia.

un grupo de ONG del Movimiento de Mujeres que impulsan la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito, después de que en un hospital de La Plata se negaran a practicarle un aborto a la adolescente LMR, una discapacitada mental de 19 años que había sido violada por un tío, a pesar de que había obtenido un permiso de la Suprema Corte de la provincia para interrumpir la gestación. La chica terminó sometiéndose a un aborto en una clínica privada.

La normativa impulsada por la provincia se fundamenta "en la necesidad de contar con pautas que permitan aplicar el aborto en los supuestos contemplados como no punibles en los términos del artículo Nº 86 incisos 1 y 2 del Código Penal", señala el texto del protocolo.

Entre otros puntos, establece los siguientes "principios generales" que deberán aplicarse en todos los "efectores del sistema de salud".

◆ La interrupción del embarazo en los casos mencionados en los incisos 1 y 2 del artículo 86 del Código Penal "no requieren autorización judicial". En este sentido, ya se ha pronunciado la Suprema Corte de la provincia en más de un fallo.

◆ Todo personal que trabaje en temáticas de salud sexual y reproductiva deberá conocer "las instancias para la atención y contención y/o eventual derivación a hospital de referencia para la solicitud (o práctica) de aborto no punibles".

◆ Se deberá "actuar con celeridad para que haya menor dilación posible en la evaluación del caso y si lo amerita la interrupción de la gestación".

◆ Siempre que se cumplan los requisitos y procedimientos establecidos en el protocolo, el director o directora del hospital tendrá "la responsabilidad de brindar la atención y práctica solicitada".

El protocolo deberá aplicarse en todos los hospitales que tengan servicios de tocoginecología. En cada uno se deberá conformar un equipo interdisciplinario "para la evaluación y contención de cada caso que se presente", integrado por al menos cuatro miembros, entre ellos un tocoginecólogo, un psicólogo, un médico psiquiatra y un trabajador social. Ninguno podrá ser objetor de conciencia. Serán designados por el director. Este equipo tendrá un plazo máximo de cinco días para realizar el diagnóstico en cada caso y certificar si encuadra dentro de los supuestos previstos en el Código Penal. "A los fines de este diagnóstico debe considerarse a la salud como 'un completo bienestar físico, psíquico y social, y no solamente la ausencia de afecciones y enfermedades' (OMS Doc. Básico 42, Ed. 1999, pág. 1) Por lo tanto, deben considerarse situaciones tales como síndrome de estrés post-traumático, depresión profunda, intentos de suicidio y ser víctima de violencia, entre otros", enumera el protocolo. Este punto deja en claro que deberán tomarse en cuenta los daños psíquicos que pueden generar en una mujer el hecho de continuar con un embarazo producto de una violación. Esta interpretación coincide con la sentencia de la jueza de Menores de Mar del Plata, Silvina Darmandrail, del 14 de febrero último, ratificada por la Cámara de Apelaciones en lo Civil de la misma ciudad, al pronunciarse en el caso de V.O. En el mismo sentido se pronunció la jueza de la Suprema Corte bonaerense, Hilda Kogan, en un reportaje publicado en su edición del miércoles. "Cualquier decisión que adopte el/la profesional de la salud deberá basarse exclusivamente en consideraciones fundadas en la situación de salud integral de la mujer embaraza desde la perspectiva de la salud", reafirma el protocolo. La Corte finalmente cerró el caso sin pronunciarse, al declarar "abstracta" la cuestión después de que la chica perdiera el embarazo en forma espontánea.

Según el protocolo, para someterse a un aborto, la mujer deberá dar el consentimiento informado, que quedará incorporado a su historia clínica. En el caso de menores de edad, lo darán sus representantes legales.

El documento establece además que el hospital deberá ofrecerle a la mujer "asistencia psicológica desde el momento en que solicita la interrupción del embarazo y hasta después de realizada la intervención, gozando de prioridad en la asignación de turnos".

"Con el consentimiento informado, la interrupción de la gestación deberá efectuarse en un plazo no mayor a tres días hábiles, desde la elevación de lo informado por el equipo interdisciplinario", precisa el protocolo. "En ocho días tiene que estar resuelto sin judicialización", destacó el ministro de Salud provincial, en diálogo con este diario.

En aquellos casos en que la mujer embarazada solicitara interrupción del embarazo "aduciendo peligro para su salud" y el equipo interdisciplinario evaluara que no se configura dicha situación, deberá quedar registrado en la historia clínica, con la firma de los profesionales. Y a la paciente se le deberá informar por escrito los motivos del rechazo.

Cuando se trate de una mujer embarazada incapaz, el hospital deberá exigir el consentimiento informado del representante legal, la declaración de insanía o dictamen médico de un equipo interdisciplinario de salud mental y una denuncia judicial o policial de la existencia de la violación.

Los médicos que no quieran practicar un aborto podrán inscribirse en un registro de objetores de conciencia, que será de acceso público. "Pero el hospital deberá garantizar siempre que en el servicio haya un profesional que lleve adelante la intervención", aclaró Mate. El objetor deberá suscribir una declaración en donde manifieste que ejercerá la objeción tanto en ámbitos asistenciales públicos, como privados.

Implementación en marcha

Por M. C.

En Mar del Plata, el Hospital Interzonal Especializado Materno Infantil ya está trabajando en la implementación del protocolo para la atención de los abortos no punibles, según informó su director, Hugo Casarsa, a **Página/12**. Se trata del mismo centro asistencial que a comienzos de febrero le exigió una autorización judicial a una adolescente que pidió que le interrumpieran un embarazo, producto de la violación de su padrastro. La jovencita obtuvo permiso de una jueza de Menores, confirmado por la Cámara de Apelaciones en lo Civil de Mar del Plata. A la espera de un pronunciamiento de la Corte bonaerense, V.O. sufrió un aborto espontáneo producto de una situación de estrés y fue atendida en ese mismo hospital. La Corte, luego, cerró el caso sin pronunciarse.

"Estamos terminando el registro de objetores de conciencia", aclaró Casarsa, que también es médico tocoginecólogo. La resolución que creó el protocolo es anterior al inicio del caso V.O. pero recién ahora se está difundiendo (*ver nota central*).

Casarsa mostró ciertas dudas sobre cómo será recibido por la corporación médica. "La resolución –que establece el protocolo– es conducente. Pero vamos a ver cómo es el manejo en la comunidad médica. Es algo muy nuevo. Con las ligaduras de trompas sucedió que algunos profesionales accedían a realizarlas y otros nunca. Esta sociedad va andando de a poco", señaló. Para acceder a un aborto en casos de una mujer violada, Casarsa consideró que se tendrá en cuenta la denuncia del hecho y un dictamen de un psicólogo y un psiquiatra que constaten que el embarazo "afecta la salud y puede provocar una patología irreversible". "Y en los casos que exista alguna duda siempre existe la posibilidad de recurrir a la Justicia", destacó.

"Ampara a los médicos"

Por M. C.

"Esta reglamentación da claridad y es suficiente para amparar legalmente a los médicos que temen una demanda judicial por practicar un aborto contemplado en el Código Penal", opinó el abogado Ignacio Maglio, jefe de la Sección de Riesgo Médico Legal del Hospital Muñiz y titular de la Comisión de Bioética de la Fundación Huésped. "Es entendible que tengan miedo por una eventual demanda de mala praxis, pero hay que tratar de desterrar la mala costumbre de los médicos de pedir autorización judicial cuando no corresponde: hay que evitar que se judicialice la medicina", agregó Maglio, al ser consultado por la resolución que establece el protocolo de atención de los abortos no punibles en los hospitales públicos de la provincia de Buenos Aires.

De todas formas, Maglio consideró que aun sin esta reglamentación los profesionales de la salud están cubiertos legalmente a la hora de realizar un aborto en los términos del artículo 86 del Código Penal. El protocolo, comparó, es similar al que años atrás estableció la ciudad de Buenos Aires para la realización de ligaduras de trompas de Falopio, cuando no existía una ley nacional –sancionada a mediados de 2006–- que legalizara la anticoncepción quirúrgica. "Como en el caso de la ligadura, la realización de un aborto no punible es una decisión médica", señaló Maglio. En su opinión, por otra parte, en los casos de niñas y adolescentes violadas se debería pedir el consentimiento informado de ellas mismas y no el de su representante legal, en cumplimiento del derecho a disponer de su propio cuerpo y hacer escuchar su opinión, previstos en la Convención Internacional de los Derechos del Niño.

Fotos: Gentileza El Argentino





Urribarri y Solanas, ambos peronistas, ambos K, ambos con respaldos nacionales.

Un voto que no pone nerviosa a la Rosada

En la segunda elección del año, Entre Ríos elige hoy gobernador y vice, legisladores e intendentes. Los dos favoritos gritan su alineación K, por lo que el Gobierno tiene todas para ganar.





Martínez Garbino, de Concertación, y Cusinato, que busca levantar un poco el alicaído radicalismo.

Por Martín Piqué
Desde Paraná, Entre Ríos

En la segunda elección del año no hay demasiados peligros para la Casa Rosada. Los dos candidatos a gobernador de Entre Ríos que encabezaron las encuestas son peronistas y se proclaman kirchneristas. Uno es Sergio Urribarri, ex ministro de Gobierno de Jorge Busti, que se presenta por el Frente Justicialista para la Victoria con el apoyo del aparato del PJ, es visto como un “delfín” y se presenta como garante de “la continuidad”. El otro es Julio Solanas, intendente de Paraná, que se postula por el Frente para la Victoria y la Justicia Social, y se alejó del partido hace unos meses. La pelea entre los dos peronistas es también una competencia entre dos administraciones: Urribarri tiene los recursos de la gobernación, Solanas los de las intendencias de Paraná (la ciudad más poblada de la provincia) y Concordia.

Pero hoy habrá dos actores más en juego. Uno es la Concertación Entrerriana que fundó Emilio Martínez Garbino, un espacio que agrupa a peronistas, radicales, independientes y comunistas. Ex intendente de Gualeguaychú, Martínez Garbino se había convertido en la segunda fuerza tras la crisis política que atravesaba la UCR. Sin embargo, la fractura del peronismo podría poner en riesgo ese lugar (lo que implicaría perder bancas en la Legislatura y el Congreso) si hoy se confirman las encuestas. El otro actor es el radicalismo, que supo ser muy poderoso aquí y ahora quiere superar la pesada herencia del último mandato de Sergio Montiel, que terminó con una grave crisis financiera y la apertura de un juicio político. El candidato de la UCR es Gustavo Cusinato, dirigente de Nogoyá, y espera aprovechar la división de los votos peronistas. Correligionarios menos optimistas creen que sus chances están, más bien, en recuperar la intendencia de Paraná.

Los dos peronistas aseguran tener el apoyo del Presidente. El jueves, Urribarri y Busti contaron como un triunfo haber recibido una llamada de Kirchner. Pero el viernes Solanas dijo lo mismo. En realidad, ambos tienen apoyos de distintos funcionarios del Gobierno. Urribarri, de parte del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, que hoy enviará a su muy cercana titular del PAMI, Graciela Ocaña, para respaldarlo. Solanas logró el aval del secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli. No es un dato menor que los movimientos sociales K, que dialogan muy seguido con Parrilli, forman parte del frente que postula a Solanas. Ayer, miembros de esos grupos tuvieron el triste privilegio de padecer el único incidente de una jornada tranquila. “Anoche, varios militantes del Movimiento Evita fueron detenidos y perseguidos por la policía. Mi apoderado hizo la denuncia en la Gendarmería”, dijo el propio Solanas a **Página/12.**

Por su parte, el candidato radical recibió el respaldo del titular del Comité Nacional, Gerardo Morales. En una muestra de autoestima, desde la UCR local dicen, ante los cronistas de Buenos Aires, que en Entre Ríos no hay “radicales K”. El ánimo es por la chance de aumentar los municipios que gobiernan de los 16 actuales a una mayor proporción de los 71 totales. Es que hoy se eligen gobernador y vice, legisladores provinciales e intendentes. Los planes de la UCR pueden ser afectados por la Concertación Entrerriana de Martínez Garbino. El ex intendente de Gualeguaychú eligió a un diputado provincial radical, Eduardo Solari, como compañero de fórmula. Astuto, Martínez Garbino se propuso absorber parte del voto radical, que tiene un piso histórico de 35 puntos, para compensar la abundancia de candidatos peronistas. Su acompañante terminó expulsado de la UCR.

Como corresponde, los cuatro candidatos a gobernador votarán en sus ciudades de origen. Urribarri lo hará en Concordia (cuyo padrón registra 109 mil votantes), Solanas en Paraná (176 mil), Cusinato en Nogoyá (29 mil) y Martínez Garbino en Gualeguaychú (78 mil). La dispersión geográfica de los postulantes podría generar un efecto que es común en Entre Ríos: que cada candidato se haga fuerte en su terruño para compensar los números esquivos de otras zonas. Claro que no es lo mismo Paraná, que concentra cerca de una cuarta parte del padrón total de la provincia (861.795 sufragantes), que las otras localidades de las cuchillas entrerrianas. La excepción es Concordia, la patria chica de Busti, Urribarri y el compañero de fórmula de Solanas, el diputado provincial Enrique Cresto. De apenas treinta años, Cresto es hijo de un recordado ex gobernador peronista. En eso cumple con una tradición de la provincia: la vocación política, y con ella la ocupación de cargos, parece ser hereditaria. Los apellidos se mantienen con los años.

La elección y los puentes cortados

Por las elecciones, los cortes de los puentes internacionales que se vienen realizando todos los fines de semana contra Botnia modificaron sus horario. Por un pedido de la Gendarmería, la asamblea de Concordia resolvió mantener el bloqueo de la ruta a Salto por sólo tres horas, de 17 a 20, contra las 10 acostumbradas; hoy la medida irá de 16 a 20. En Colón, el corte se extendió de 14 a 22; también por los comicios, los vecinos dispusieron que hoy volverán a la ruta 135 recién a las 19 y no a las 17, como la semana anterior. En Gualeguaychú el corte es permanente.

La Asamblea Ambiental de esa ciudad anunció, por otra parte, que la fecha de la movilización “Abrazo al puente”, que se realizaba cada 30 de abril, fue pasada ahora para el domingo 29, para facilitar una mayor participación. Ayer el coordinador de la Asamblea, José Pouler, cuestionó la nueva postergación del encuentro que representantes de la Argentina y el Uruguay mantendrán en Madrid para reanudar el diálogo por el conflicto. “Estaba todo acordado para que ambos presidentes se reunieran entre el 19 y el 21 de marzo, luego salió la Cancillería uruguaya anunciando que el encuentro se postergaba para el mes de abril y ahora salen con esto de que finalmente se haría en mayo”, se quejó Pouler. Para el coordinador, “están jugando a las escondidas, no quieren hacerse cargo del conflicto ni darle una solución y es evidente que siguen tirando la pelota para adelante”. “Tabaré dice que para negociar quiere que se levanten los cortes de ruta, pero ya estuvimos seis meses sin hacer bloqueos y en ningún momento se prestó al diálogo”, señaló. Pouler consideró que “todos están jugando al desgaste de la asamblea, a que en algún momento se rompa y se quiebre. Pero si piensan eso están sumamente equivocados. Podemos tener diferencias entre nosotros, pero tenemos un mismo objetivo: que las papeleras no se instalen en el Río Uruguay”.

Por Alejandra Dandan
Desde La Rioja

La provincia de Carlos Menem parece asomarse a un momento político distinto. La asonada en la Casa de Gobierno de la semana pasada, que terminó con la salida del gobernador Angel Maza, parece el síntoma de una profunda crisis del sistema. La revuelta no contó con adhesión popular. En ese contexto, el reemplazo de Maza por su vicegobernador Luis Beder Herrera no parece causar grandes expectativas. Hay lecturas variadas, en un universo donde la imagen de Carlos Menem aún es densamente pesada.

◆◆◆

Alfredo Olivera estuvo durante años en la APDH como referente de la corriente gremial de previsión social, APOS. Es una de las personas que conoce de cerca a varios de los nuevos funcionarios. Entre ellos, a Delfor “Pocho” Brizuela, uno de los referentes sociales más populares, ex sacerdote reconocido por su compromiso con la línea de trabajo en el campo popular. “Si me dijera que Pochito está con un gabinete donde todos tiran para el mismo lado... pero no creo que él pueda controlar el poder. ¿Qué soy yo? Independiente, póngame. Es decir, era un dirigente de la democracia cristiana pero cuando se unió a Carlos Menem, renuncié.”

◆◆◆

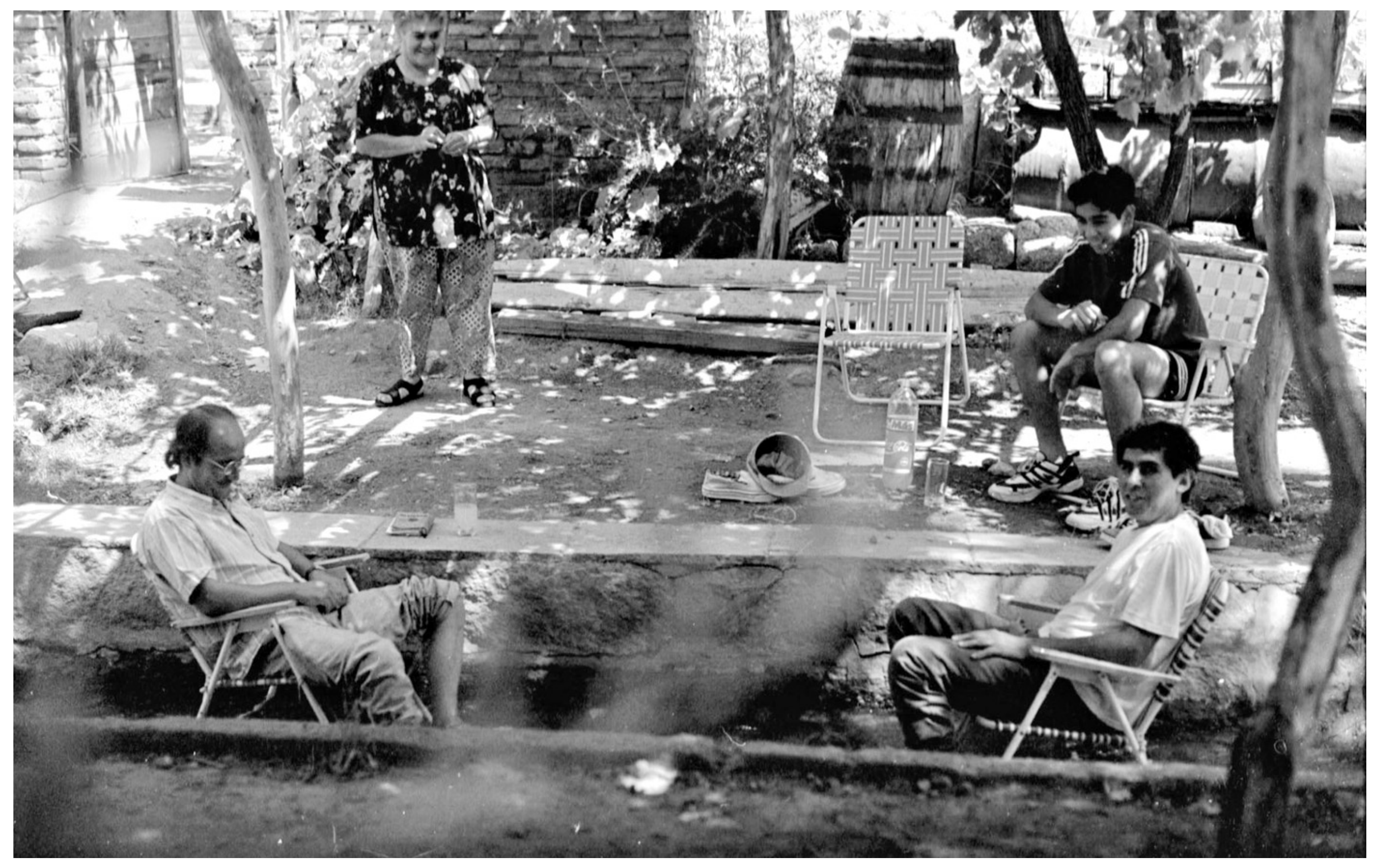
Verónica Sánchez, 28 años, atiende la caja del kiosco justo frente a la Casa de Gobierno. El martes de las conspiraciones políticas, la policía se llevó de abajo del mostrador de su negocio un cuchillo que alcanzaron a tirar los manifestantes de la plaza. “Lo que me enferma es que sean tan ambiciosos: ese día cerramos el local a las nueve de la noche. Yo creo que innecesariamente el Beder Herrera (BH) hizo esto siendo que dentro de poco va a ver elecciones. Usted va a ver que la gente que hizo lío no es gente de bien, ese día que asumió BH tenían que venir a la plaza a las seis menos cuarto los empleados públicos, yo se lo digo porque acá hubo muchos que viven lejos y esperaron acá.”

◆◆◆

Graciela Díscola es la presidente del ARI local y se prepara para las elecciones en alianza con el PC y el socialismo. Profesora de matemática, física y cosmografía, 61 años, cuatro hijos, doce nietos. “Acá estamos en la disyuntiva de que uno de los diablos quiere ser santo”, dice. “Precisamente a B. H. le dicen el diablo, pero el punto es que él y Maza estuvieron con Menem desde el principio. Todos tienen el mismo perfil: ahora, gracias a la pelea interna, dejan como resultado un hecho positivo: que por primera vez en veinte años no se hacen leyes a la medida del Ejecutivo. ¿El futuro? Yo espero que la gente se dé cuenta de que esto no es un cambio sino un barniz para adornar intereses personales.”

◆◆◆

La hermana Lucrecia es la única religiosa de la Casa de Retiro Tinkunaco, un espacio del Obispado que sirve como alojamiento para religiosos y extracomunitarios. El martes 13 observaba el único televisor del lugar entre la tensión de los petardos en la Casa de Gobier-



LA RIOJA Y LA RESACA DE LA CAIDA DE MAZA

Escenas después de la tormenta

Las escenas fueron estupendas, pero la caída del gobernador y el triunfo de su vice no parecen haber conmovido demasiado a los riojanos. Diálogos y frases de una provincia donde parece que ya nada asombra, y las teorías conspirativas con Menem y Yoma.

no y la de su comedor, repleto de una delegación de tenistas que justo ese día decidió alojarse.

"Llamé a una de mis hermanas enseguida", explica la religiosa, parte de una de las familias más golpeadas por la última dictadura. "Mi hermana me decía: '¿No habrá alguien que lo quiera bien al Angel? Yo te juro que llamaría a su mamá, que la conozco, para que le diga que salga'."

◆◆◆

Lucho Gómez es uno de los referentes de los menguados organismos de derechos humanos que lograron sobrevivir o rearmarse en los últimos años en tierras barridas por los unicatos. Es un ex preso político detenido en 1975 por su compromiso en el gremialismo. En este momento, interviene en el Espacio de Lucha contra la Impunidad (ELCI) y observa. "Tanto lo que estaba como el recambio es la continuidad del menemismo. Del estilo de los `90, del todo vale, donde no hay códigos. Yo creo que la crisis que se dio en 2001 a nivel nacional está empezando a aparecer acá de forma tardía. El problema es que estas personas del ultramenemismo pasaron al kirchnerismo a ultranza sin otros procesos en el medio."

◆◆◆

A metros de la Casa de Gobierno, Marcelo Ballato, comerciante, 31 años, especialista en juegos de azar, discute acaloradamente con un colega.

"Yo te lo digo ¡acá se está hablando de vuelta de Carlos Menem, fiera!" Y enseguida explica. Es uno de los que no cree que Carlos Menem haya metido la cola. "¡No! ¡Ni hablar! El que metió la cola es Yoma, que operó con la Cristina Fernández que no quiere a Maza, para que gane Yoma. Yo le voy a decir, acá la gente sí tiene su corazoncito con Menem, pero no lo vota ni loca porque sabe que la Nación no le va a mandar un mango, y eso que se lo digo y soy antimenemista."

◆◆◆

Aplomado, el contador Nicolás hace los cobros en la misma casa de las hermanas del Tinkunaco. Tiene 54 años, y entre cobro y cobro levanta la vista: "¿Quiere que yo le diga cómo fueron las cosas? Acá es como que todos nosotros nos encontramos ligados a decisiones que toman otros y no podemos participar, como si estuviésemos prisioneros. Hay dos niveles de análisis, podríamos decir tres: la gente más humilde, que con tal de recibir la plata no le importa quién esté (sic); los que dependen de la administración pública, pongamos 90 por ciento, y ahí está el no te metás, y después hay una elite, los de buenos recursos que son los que están siempre acomodados: con unos o con otros no tienen ningún inconveniente".

◆◆◆

Vanesa Gabino camina cargada con un cochecito, dos niños pequeños y sus 25 años. Es ama de casa, aunque "me las rebusco con un Jefe de Hogar que es la ayuda que nos dan". Ella estuvo lejos de la plaza ese día.

"No sé mucho de política, pero sé que hubo un lío que se armó por el asunto de Maza que lo querían sacar porque se le cumplió los años que está."

–¿De Beder Herrera?

–No me gusta. Cuando esté en un cierto lugar se va a olvidar de los pobres y va a pensar en los bolsillos de ellos nomás.

◆◆◆

El Negro no da el nombre porque dice que es muy conocido. Tiene 50 años y es el diariero histórico de la esquina donde se da la mano la avenida Juan Perón con Nicolás de Bari. "¿Que qué pasó acá? Que se han robado todo y sacado todo. Que se den la mano los dos ladrones y se vayan de acá. Yo soy de Carlos Menem, nada más."



Ofelia Romero está de vacaciones. Como es guía de turismo trabajó diciembre, enero, febrero y ahora descansa. Tiene 42 años, y un celular al que le habla. "¡Ay! La verdad es que a mí me alegró, yo que llevo veinte años en la administración pública siento que el cambio viene bien, aunque quisiera que haya elecciones ahora. El que quedó ya estaba."

–¿La incorporación del ex sacerdote Delfor "Pocho" Brizuela cambia algo?

–No sé si es garantía de algo, porque no se sabe cómo va a hacer para manejarse. Como una mamá cuando les dice algo a sus hijos, ellos lo hacen porque se los dice la mamá.

–¿?

◆◆◆

David Córdoba anda con una bordeadora de césped en las manos, cortando pastos crecidos de las veredas del centro. Tiene 43 años y contrato de efectivo en la municipalidad de la capital. Se lleva unos 300 pesos de básico al mes con un plus por horas extras con los que redondea 700 pesos, y mantiene cinco hijos. Afortunadamente, dice, tiene además unos animales de campo, unas treinta vacas con las que puede ganar unos 500 pesos por cabeza unas cinco o seis veces al año. "Mire, yo no sé si lo han sacado al gobernador porque se ha mandado esas macanas. Ahora hay que esperar. Darse tiempo."

–¿Para qué?

–Quizás hagan cosas mejores que los otros. Ponemos fe que puede cambiar.

◆◆◆

Mario Herrera tiene la barba al estilo Ginés, barba candado, larga y desgastada. 50 años, un hijo, bolsa de compras tipo Adidas en las manos, a metros de la peatonal, sábado por la mañana.

–Yo soy parte del gobierno.

–De cuál, el de Maza o el de Beder Herrera.

–No, de Beder.

–Si tuviera que contarle a un amigo de Buenos Aires qué pasó, ¿qué diría?

–Desapruebo totalmente el accionar, porque se ha apoyado en los fueros constitucionales. Es como decía Yoma, si no tiene nada por qué no vas y te presentas.

◆◆◆

Mirta conversa muy animada con su amiga Sonia en una mesita de los bares coloniales del centro. Ambas tienen 64 años, son abuelas y madres de hijos que están distribuidos entre La Rioja, Córdoba y Buenos Aires. Mirta trabajó hace tiempo en un negocio de artículos para el hogar de su marido. Sonia es maestra de escuela, se jubiló pero todavía tiene algún cargo. Están ahí, juntas, como desde el jardín de infantes. "Ay, vení, vení, que a mí me salen chispas –dice Sonia–: si no ponés los nombres te contamos porque estamos cerca del gobierno pero como verás. Es que Beder Herrera es un político de los viejos con todas las mañas de los políticos viejos y Maza es un joven inteligente, vemos lo que luchó, pero se arruinó totalmente por aferrarse a un período más. No es un político de raza. Eso sí, nosotras sabemos que en el camino algo se quedaba, pero era de los que hace". Y su amiga: "¡Y los intendentes! ¿Cómo que lo apoyan a Maza y después se dan vuelta y lo apoyan al otro?"



Juan Manuel Nievas tiene un puesto estratégico en la bicicletería que está pegada a la Casa del Justicialismo, donde se refugiaron las huestes del mazismo después de la salida del gobierno. Hace cinco años llegó de San Juan. Es dueño de la Casa de Rodados Metota y tiene 30 años. "El mayor miedo que tenemos los comerciantes, se lo digo porque hablo con ellos, es que se atrasen los pagos de la administración. Si es así mueren todos. Si mira la historia de La Rioja se va a dar cuenta que todos han bajado a todos: desde Menem en adelante. Con lo que pasó el otro día ya todos tenemos miedo, acá bajás las persianas, y te vas."

OPINION

Por Mario Wainfeld

Las campañas al

Sandra Cartasso



Scioli, un candidato con perfil propio. Su estilo, sus amigos, su relación con Solá. El universo político que se mueve en su derredor. El escenario cordobés, lo que dice el gobierno de Luis Juez y lo que le hacen dos de sus operadores. Las renuncias de Carrió y sus premisas. Lo que puede y lo que no puede Kirchner.

El acto en Carmen de Patagones, relata uno de los participantes VIP, con entrada a palco, iba tocando a su fin. La liturgia se había cumplido puntillosamente. Hubo una alocución del candidato Daniel Scioli, otra del gobernador Felipe Solá. Cuando el locutor anunciante iba por el cierre, el vicepresidente alteró el protocolo, retomó el micrófono, tenía un anuncio importante que hacer. "Dijo, entusiasmado, que estaba Pimpinela", comenta el infidente, sin precisión porque la anunciada era sólo la cantante del dúo fraternal, Lucía Galán. Hubo aplausos, simpatía en el aire, Scioli quedó en el centro de la escena. Solá, se entretiene el narrador, no podía con la bronca, con el imbatible protagonismo de la nave insignia del FPV bonaerense.

Pimpinela también asistió al cumpleaños del delfín, celebrado en el Hermitage de Mar de Plata. "Pasó uno de esos clásicos videos sobre su vida, no se privó de nada. Se lo vio sonriendo con Menem, con Duhalde, bueno, con Kirchner también. En su mesa estaban Mirtha Legrand, un Midachi, Passarella, Daniel Hadad. Orteguita se pegó una vuelta. Para cumpleaños de un kirchnerista era raro." Los kirchneristas, se supone, aborrecen a la derecha farandulera.

"Scioli es así –consuela uno de sus compañeros de caminatas por el conurbano, un cuadro del peronismo renovador– por lo que parece, todo le suma. No crea que se maneja a poncho, no. Se informa acerca del lugar al que va, del color político de su intendente, de la producción principal del partido que visita." La carencia de background se suple con optimismo, buenas ondas, enorme fe, la mirada fija en el futuro.

La calma de Scioli es un atributo zen y, como tal, no debe confundirse con nada similar a la pasividad. El hombre teje relaciones, desde hace años. Muchos dirigentes bonaerenses han compartido charlas de quincho en su casa particular. Los paliques se remontan a meses atrás y abarcaron desde el gobernador hasta a Emilio Pérsico y Fernando Navarro, referentes del plebeyo Movimiento Evita.

Para Solá hubo un ágape amable en los albores del lanzamiento. Scioli se comprometió a ser constructivo, a "escuchar". El avance de la campaña, el crecimiento de Scioli en los escenarios, peripecias como la de Carmen de Patagones, van ajando el trato, sobre todo desde el lado del que se ve eclipsado.

Los vaticinios agrandan y embellecen al candidato. En la Casa Rosada, tanto como en cualquier unidad básica de la provincia, se da por hecho que Scioli superará los votos que sumó Cristina Fernández de Kirchner en 2005, que puede alcanzar el 50 por ciento, quién sabe más. Esa fue la razón para designarlo, ahora instiga a acompañarlo.

La idea, claro, es "rodearlo".

"La fórmula, la lista de diputados nacionales, el gabinete deben ser compensados", explicó el Presidente a sus fieles, cuando de movida se mostraron alarmados por el currículo de quien sería su paladín. "Compensados", en ese contexto, quiere sugerir más kirchnerismo, más izquierda, más tropa propia. También cuadros más avezados en la provincia, con la que Scioli (ya se sabe) compartió apenas un rato de travesuras adolescentes.

"La verdad es que no se aprovechó el resultado de 2005 –se conduele, ya se verá que no demasiado, un gurkha en esa lid–, el candidato no es nuestro, los derrotados se reciclaron casi todos. Por ahí nos dormimos, por ahí fue un error indultarlos a todos." El primer "por ahí" mira al espejo, el segundo a la conducción nacional. En todo caso, "tampoco se puede cambiar de un día para el otro. Ahora tenemos la oportunidad de ir moviendo mojones". "No todo puede seguir así en la línea de Hipólito Yrigoyen –no alude al líder radical sino a la avenida que atraviesa el sur del conurbano–, Cacho Alvarez en Avellaneda, Quindimil en Lanús, Rossi en Lomas de Zamora. Ahí tenemos que competir y ganar." El apoyo de Kirchner se descuenta, en todos o en algunos confines de la mentada avenida. En la Rosada hay menos certidumbres y menos fascinación por los candidatos imaginados como alternativas, tal vez el (mínimo) común denominador sea el diputado Edgardo Depetris, aspirante a Lanús.

El activismo en torno del supuesto ganador por goleada es inmenso, se ha abierto el juego. En tanto el candidato camina con un par de asesores, algunos empresarios amigos, rumbo a una victoria que se presume avasallante. Nadie le pregunta su opinión acerca del afán de "compensarlo", nadie consulta su posición.

Dos aliados en la Docta

"Scioli es un mal necesario", clasifican muy cerca del Presidente. Una parte de la frase es indiscutible, lo de "necesario" se puede controvertir. La real politik y su tensión con la identidad son un tema recurrente en los grandes partidos.

Kirchner es un gran elector con peso en casi todos los distritos, incluida Buenos Aires. Carlos Menem no llegó a tanto, Duhalde ni lo soñó. Pero el que más puede no lo puede todo, una regla lógica que escapa a la perspicacia de muchos analistas. La capacidad de intervención del Presidente se cruza con determinantes locales, aptitudes de los candidatos, poderes de terruño. La resultante, en este estadio, es un poco desconcertante: una cantidad pasmosa de candidatos se ponen la camiseta kirchnerista. Kirchner digita a menos, muchos de los que avala no le terminan de cerrar.

A la luz de su vasta victoria en 2005, puede suponerse que avanzó poco en ese terreno, la provincia de Buenos Aires es un ejemplo patente. Quizá le faltó muñeca o hasta voluntad para "abrir el juego". Quizá primó su ansia de gobernabilidad que, traducida al día a día, lo llevó a cerrar filas con el peronismo realmente existente. Así las cosas, le sobran candidatos a gobernador aliados, no tantos son cabalmente "de su palo". Miremos Córdoba, sin ir más lejos.

Kirchner desconfía entusiastamente de José Manuel de la Sota, como haría cualquiera que lo conozca, aunque cree que tiene apoyo popular. Su olfato le sugiere que Juan Carlos Schiaretti es algo peor. No mejora la credibilidad del actual gobernador y tiene menos consenso.

"¿Qué pueden esperar de ellos?" –se pregunta y pregunta este diario.

Le responde un comensal de la mesa chica. "Nada bueno. Si ganan, al día siguiente estarán conspirando con el gobernador salteño Romero, con Macri." Sin embargo, en la disputa con el transversal Luis Juez, Schiaretti se lleva las palmas del apoyo gubernamental. Juan Carlos Mazzón y Ricardo Jaime trillan la provincia urdiendo operaciones contra el intendente de la capital provincial. La calidad política y ética de los operadores, dos emblemas del actual régimen que revistan en el oficialismo, remiten a la de sus ahijados políticos. Como es común en el peronismo jamás es posible determinar cuánto obran por delegación y cuánto se mueven *motu proprio*. En cualquier supuesto, Kirchner sabe lo que hacen y no ejercita su poder de veto.

"Lo mejor para nosotros –filosofa el comensal, inquilino de una oficina en la Casa Rosada– es que la campaña deje la menor cantidad de heridos." La separación entre elecciones nacionales y locales es otra imposición de las circunstancias (un rebusque que los gobernadores manejan con astucia) que el kirchnerismo transforma en virtud. El objetivo central, un resultado aplastante en la presidencial, puede consolidarse mejor si el Presidente sobrevuela las cuitas locales, en los distritos en los que tiene más de un candidato seguidor. Como Córdoba, como Santa Fe, como Río Negro, cada uno con sus características.

"Seguramente nos conviene que ganen Binner y Juez, la renovación del sistema político nos conviene." Pero la decisión es no jugarse a fondo por ese resultado.

Capital, Córdoba y Santa Fe tendrán elecciones reñidas. Un traspié del actual oficialismo local es, en distintas proporciones, posible. Son territorios importantes, lo que puede llevar a una ilusión óptica. No ha de ser el cambio la tendencia en los comicios ejecutivos. Tal como se vienen dando las cosas, lo más verosímil es que prime un voto conservador en las renovaciones de gobiernos provinciales y otro tanto en las intendencias. Ya pasó en 2003 cuando la malaria era extendida, los tiempos actuales son mejores para quien gobierna. Jorge Telerman es un ejemplo acabado, un año en gestión es un trampolín a la competitividad. Kirchner está convencido de que no hay mejor semillero para candidaturas que los que ejercitan cargos ejecutivos. La época que le tocó presidir se inclina a darle la razón.

Los oficialismos se preparan para revalidarse a granel. Sin entrar en juegos timberos haga su pronóstico, lector. El análisis-pálpito actual de este cronista es que, de mínima, en 20 provincias ganarán los que gobiernan. ¿Podía Kirchner nadar contra esa correntada? Hum. ¿Podía barrenarla mejor? Todo un tema.

El que más puede, no todo lo puede. ¿Calibra bien cuanto puede? Otro punto opinable.

Volver a empezar

La expresión "la campaña permanente" es, en estas pampas, apenas una observación costumbrista. La normativa legal constriñe los plazos, nadie la acata. Los candidatos se afanan en generar efectos especiales, ninguno se priva.

Elisa Carrió hizo lo suyo en estos días, guiños a las cámaras de tevé incluidos. Su peculiaridad es que pinta todas sus movidas (aun los pícaros anuncios de doble sentido) como respuestas a imperativos morales. Si se despojan de ese ropaje sus anuncios y rectificaciones en Capital, queda a la vista un escenario intrincado para el ARI. Capital es el distrito más generoso con Carrió pero en estos últimos años su construcción política no ha acompañado a los resultados. Lilita desnudó esa situación cuando dijo que su partido no tenía un candidato estimable a jefe de Gobierno. Seguramente fue injusta con Enrique Olivera, su elegido al efecto, que nada le hizo para ser tan desvalorizado en público.

La irrupción de Carrió sucedió cuando integrantes de su fuerza le ponían todos los escollos posibles a su ostensible empatía con Patricia Bullrich. El ARI repite, quizás incrementa, un déficit que padeció el Frepaso. La líder es mucho más representativa que sus seguidores, condición que no se procesa colectivamente y sobre determina la proclividad a la decisión cupular intempestiva y solitaria. La incomunicación y la erosión del espíritu colectivo no achican la brecha entre líder y seguidores, usualmente es al revés.

Contra los dictados de la moda, al menos de la moda mediática, este cronista no comparte que renunciar a una banca o a una jefatura partidaria sea una virtud. El rol real del ARI, el que le ha confiado (al menos en la coyuntura) el voto popular, es el de una fuerza parlamentaria minori-

llegar el otoño

taria opositora. Es un rol importante y constructivo. Nadie debería menoscabarlo, menos que nadie la inspiradora y conductora del partido.

El discurso antipolítico o sus variantes más sofisticadas tienen buena prensa pero no siempre es certero. Alejarse de la banca para hacer campaña, como mandato moral, tal el lema de Carrió. Macri, con un discurso chocantemente más gutural, a su vez pidió licencia, dijo que lo ordenaba la ley. El presidente de Boca suele quedar eximido de repreguntas, hubiera sido interesante que descubriera cuál es esa ley. El acierto comunicacional de los renunciantes es coincidir con el sentido común que achaca perversa ambición a los políticos, lo que no equivale a decir que tengan razón o, aún, tengan apego a la verdad. Procurar el voto es equiparado a un ansia malévola, ajena al arte del "estadista". Sin embargo, no hay hombre de gobierno para el que mantenerse en el poder no sea una zanahoria esencial. Como regla, ningún mandatario renuncia para reclamar el voto para sí o para un seguidor. No lo hizo Lagos ni Lula ni Blair, ni Chirac, no lo hicieron Felipe González, Aznar, Clinton ni nadie.

En los regímenes parlamentarios hay un añadido, el aspirante al Ejecutivo debe tener su banca, es decir debe haber ganado una elección territorial. La procura del voto y el arte de gobernar van de la mano. Eso otorga una ventaja a los gobernantes en etapas más o menos prósperas (*como ya se comentó líneas arriba*), pues así son las cosas.

Volvamos al ARI Capital. La información recogida por el autor de estas líneas es que Carrió efectivamente le hizo una oferta a Jorge Lanata y que no hubo tal con Alfonso Prat Gay, con quien platica largamente desde hace un trimestre o poco más. La hipótesis más verosímil, aunque aún no plasmada, es que el periodista decline el envite. Si así fuera el ARI quedará bastante desprovisto. Acaso su mejor jugada sea la que le propone el partido a la líder: apoyar a Claudio Lozano. Esa perspectiva fue conversada entre Carrió y Lozano a fin de 2006, no recientemente. El diputado de la CTA cuenta con el consenso de colegas como Eduardo Macaluse, Marta Maffei o María América González. Pero impondría como condición un límite político-ideológico, que es un veto a Bullrich.

Desde luego, nada está sellado del todo, en un horizonte todavía abierto a la innovación o la gambeta corta.

Distinto mundos

El domingo pasado, Catamarca eligió su gobernador, Entre Ríos lo hace hoy. En un país enredadamente federal, cada provincia es un mundillo cuyos resultados no vale proyectar a otras. En Catamarca triunfó uno de los armados imaginados por Kirchner. No hace falta ser mago para anunciar que en Entre Ríos pasará lo mismo: tres de los cuatro candidatos con alguna chance se inscriben en alguna galaxia K. Las encuestas vaticinan que ganará Sergio Uribarri, seguidor de Jorge Busti. Sus adversarios las cuestionan, ni vale la pena arriesgar algo en un diario que estará en la mesa del lector cuando se conozcan los cómputos. Lo que, con las precauciones del caso puede aventurarse es que los sublemas del peronismo se alzarán con más de la mitad del padrón y que ese puede ser el caldo de cultivo del voto al oficialismo nacional en octubre. Habrá que ver el desempeño del radicalismo, en una provincia que gobernó dos veces, que fue uno de los ejemplos más cercanos a la alternancia pura que registra el mapa electoral nacional. Los augurios son pesimistas.

El conflicto de Gualeguaychú no fue el eje de las campañas provinciales, porque los candidatos también debieron tomar en cuenta otras realidades locales. El entredicho no escaló por desmesuras de los candidatos, algo que temían del lado uruguayo y que era también un prurito del mediador español. Pero tampoco adelantó un ápice. El paso del tiempo no es neutral, agrava los enconos, consolida el statu quo, robustece los hechos consumados.

Fuera cual fuera el resultado, obrará una mínima descompresión. La llegada del otoño será otro pequeño alivio que la torpeza de los gobernantes de ambas orillas no podrá impedir. Los cortes serán menos lesivos. Estará todo dispuesto para que, al fin, se realice la reunión entre emisarios de Argentina y Uruguay en España. No es dable esperar que sea antes de fin de mes, tampoco que sea a nivel de cancilleres sino más bajo. Las perspectivas de avance son mínimas, casi decepcionantes. En el primer nivel del gobierno argentino arraiga un temor: si las partes no consiguen salirse de ese pantano, el mediador puede poner fin a su gestión.

Lo formidable de la política, lo que (en tono glorioso, travieso o menor) emerge en las campañas es la potencialidad para abrir escenarios, para cambiar la realidad. Desde luego, lo deseable es que esa aptitud no sólo se ejercite cuando se reclama el voto, también es necesaria cuando se está en el arduo lugar de representarlo.

Macri quiere la Federal



El candidato de derecha, Mauricio Macri, invitó ayer a los demás postulantes a la Jefatura de Gobierno porteña a firmar un petitorio para reclamar el traspaso de la Policía Federal a la órbita de la ciudad. "Hace años que los distintos candidatos durante la campaña se llenan la boca reclamando el traspaso de la policía y después, cuando son gobierno, se hacen los distraídos", afirmó el presidente de Boca en una recorrida de campaña que hizo por el barrio de Villa Urquiza, donde escuchó el reclamo de los vecinos y comerciantes de la zona.

Ciudad Lozano

El candidato a jefe de Gobierno y diputado de la CTA Claudio Lozano, aseguró ayer en un acto en Parque Centenario que "lo que hay que resolver es cómo pasamos de una ciudad de torres countries y los centros de consumo para los sectores con mayores ingresos, a una Buenos Aires productiva, con más trabajo y mejores ingresos".

Humanistas por el desarme



Un símbolo de la paz en el Obelisco sirvió a los Humanistas para sumarse a una protesta planetaria en favor del desarme nuclear. Luis Ammann y Alicia Blanco, candidatos a presidente y vice por esa fuerza, recordaron que hoy "se gastan 900 mil millones de dólares en armas a nivel mundial mientras la mayor parte de la humanidad padece pobreza". El acto se realizó en el cuarto aniversario de la invasión a Irak. Hubo manifestaciones en París, Madrid, Santiago de Chile, San Pablo, Roma, Lima y Praga, entre otras ciudades. El símbolo de la paz porteño se armó con un círculo humano.

FILMUS RECORRIO PALERMO ACOMPAÑADO POR IBARRA

Será "un gobierno de coalición"

Para mostrar que hay acuerdo, caminaron juntos y hablaron abiertamente de la propuesta que se formaliza esta semana.

En una muestra de que el acuerdo ya está cerrado, el candidato del kirchnerismo en la ciudad, Daniel Filmus, y el ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra volvieron a mostrarse juntos, esta vez con una caminata por Palermo en la que hablaron de hacer un "gobierno de coalición". Quien acompañará a Filmus como candidato a vicejefe porteño será el banquero Carlos Heller. La fórmula se anuncia entre el miércoles y jueves de esta semana, una vez que los equipos técnicos terminen de ajustar la propuesta.

El acuerdo fija como candidato a vicejefe a Heller, a Ibarra como primer candidato a legislador porteño con una lista propia y a Miguel Bonasso como candidato a diputado nacional para las elecciones de octubre, también con boleta aparte. Es decir que el partido de Ibarra presentará sus propias listas, tanto para legisladores para la ciudad como a diputados nacionales, mientras que el kirchnerismo llevará las suyas, todos apoyando la fórmula Filmus-Heller en la ciudad, con el compromiso de respaldar en las elecciones nacionales al candidato K.

Filmus e Ibarra, que empezaron su día de campaña en distintas esquinas de Palermo, se juntaron en Scalabrini Ortiz y Córdoba para la foto de unidad. "Estaba haciendo una recorrida y me crucé casual y felizmente" con Filmus, señaló Ibarra antes de confirmar que la fórmula y las listas ya están próximas a ser anunciadas "en las próximas horas". El ex jefe de gobierno confirmó que irá con su lista "para mantener el perfil independiente del gobierno nacional" ya que "no somos orgánicos del kirchnerismo". Pero el objetivo es común: "Juntar fuerzas para polarizar la elección con (el candidato del PRO, Mauricio) Macri y repetir el triunfo progresista".

Filmus también habló de las negociaciones. "Estamos discutiendo los últimos detalles de la plataforma electoral", dijo. El candidato elogió la figura de Heller, a quien consideró "una buena opción" para secundarlo. Para Filmus, Heller "representa al movimiento cooperativo y las pymes" y es parte de una red dirigida a apoyar a "los sectores medios, que necesitan del crédito, del apoyo del Estado para poder tener su primera vivienda, su primer negocio".

La sociedad del kirchnerismo con Diálogo por Buenos Aires apunta a construir un espacio que polarice la elección con la derecha encarnada por Macri y evite la pérdida de votos por izquierda, preocupación siempre presente con los votantes de la Capital, que históricamente han sido reacios al peronismo. Los integrantes del acuerdo creen que Heller, por su antigua confluencia con el comunismo, da un matiz progresista.

Ayer Heller no estuvo en las fotos, pero confirmó la proximidad del anuncio. "Estamos muy bien encaminados y cerquita de cerrar ese acuerdo", señaló el presidente del Banco Credicoop, al expresar su deseo de que "una coalición entre el Frente para la Victoria y Diálogo con Buenos Aires se exprese en una propuesta única". "Estamos charlando cuestiones que tienen que ver con la compatibilización de la propuesta común."

Filmus estuvo acompañado por el coordinador de los equipos técnicos Juan Manuel Abal Medina, por la titular del Inadi María José Lubertino, por el presidente de la Comisión de Valores Eduardo Hecker y por un grupo de legisladoras. La novedad la dio la ministra de Defensa, Nilda Garré, quien se acercó para compartir la recorrida.

DyN



Los candidatos comenzaron sus caminatas por separado y se encontraron "casualmente".
Con Filmus iba, por primera vez, la ministra de Defensa, Nilda Garré.

Telerman con la tercera edad

DyN



El jefe de Gobierno de la ciudad, Jorge Telerman, se sumó en la Costanera a las actividades para la tercera edad. Allí anunció la firma de un convenio con la Anses para que aquellas personas que no pudieron completar sus aportes ahora puedan jubilarse y obtener los beneficios previsionales. Del encuentro con Telerman, quien aspira a obtener un nuevo mandato en las elecciones del próximo 3 de junio, participaron más de quinientos abuelos que habitualmente realizan actividades deportivas los fines de semana a cargo de instructores y profesores de la Ciudad de Buenos Aires. En la foto, en una de las clases de gimnasia, tai chi chuan y música de murga.

LOS RADICALES PREPARAN SU CONVENCION DEL VIERNES

Contando los votos por Lavagna

Los radicales se preparan a discutir en su Convención Nacional si llevarán de candidato a presidente a Roberto Lavagna, en un debate que se espera peleado pero en el que ya tienen mayoría los convencionales que respaldan el frente con el ex ministro. Así lo aseguró el titular del partido, Gerardo Morales, quien sostuvo que el apoyo a Lavagna ya cuenta con más de 200 votos, sobre un total de 340 convencionales. En la plataforma que se discutirá en la Convención, la alianza con Lavagna es definida como un frente "popular y progresista".

"Es una coalición conformada por dirigentes avezados, que experimentaron logros pero también sinsabores del ejercicio del poder, y que por ello han aprendido y pueden aportar al país las enseñanzas que tanto las épocas de bonanza como los tiempos difíciles dejan a quienes los protagonizan", señala el borrador del acuerdo.

La convención se reunirá el viernes y sábado en el teatro Colonial de la localidad de Avellaneda. La posición opositora al acuerdo con Lavagna estará representada por la secretaria general de la UCR, Margarita Stolbizer, quien insistirá con llevar candidatos propios a las elecciones de octubre.

Los radicales K, aliados con el kirchnerismo, no participarán del encuentro en forma orgánica, aunque podrían estar presentes algunos representantes de Neuquén, Corrientes y "uno de Río Negro", señalaron fuentes del sector.

La convención también planteará que el compañero de fórmula de Lavagna debe ser un radical –se especula con el senador mendocino Ernesto Sanz–, aunque el nombre no saldría de este cónclave. La presencia de Lavagna en el cierre de la convención no está prevista; lo que se descuenta es que enviará un saludo a los radicales que lo llevarán como candidato.

CARRIO INTENTO EXPLICAR SUS ULTIMOS PASOS

Pelea de David, Goliat y Lilita



Estable pero con probabilidad de chaparrones. Ese parece ser el estado del clima dentro del ARI de Elisa Carrió, quien ayer explicó, después de confirmar su candidatura a la presidencia de la Nación, que su coqueteo con la posibilidad de pelear por la jefatura de Gobierno porteña "sirvió para patear el tablero y para abrir paso a la coalición cívica". Luego justificó su renuncia a su banca en la Cámara de Diputados como preparación para enfrentar la campaña electoral, porque la calificó como "la pelea de David y Goliat". Pero, por otro lado el legislador de la ciudad, Pablo Failde, anunció su renuncia a la Junta Nacional del partido en disconformidad ante un eventual acuerdo con la líder de Unión Por Todos, Patricia Bullrich.

Carrió sostuvo por la mañana que la suya era "la única candidatura presidencial estable que tiene este país desde hace años", y afirmó que su postulación en la Ciudad estuvo en consideración "sólo una semana", lo que marca la diferencia: "los demás pensaron ocho meses y algunos siguen pensando". Luego la fundadora del ARI hizo un llamado en el que pidió que "mucha gente que cree en otros valores y en otro país también tenga la misma fe", y adelantó que en la nueva coalición cívica que estaba construyendo participarán "la mayor parte del ARI, Mujeres por la Paz, Unión por Todos, un partido nuevo de jóvenes llamado Encuentro Cívico por la Igualdad y la Justicia, y mucha gente independiente".

Con cierto fatalismo la ex dirigente radical destacó que dará pelea "sabiendo que puedo ganar y ser presidente, o sabiendo que puedo no ganar y después enfrentar la persecución o la cárcel", al no tener fueros después de alejarse de su cargo en el Congreso. También realizó declaraciones sobre el adelantamiento de las elecciones en la ciudad de Buenos Aires, lo que describió como "muy grave" ya que lo entendía como "incorrecto institucionalmente", porque "todos están haciendo campaña cuando la ley electoral lo prohíbe". Y agregó además que "no podemos violar los días más sagrados de la comunidad judía y cristiana, porque (Jorge) Telerman y (Mauricio) Macri tienen apuro en ganar la elección", en referencia a la decisión del Tribunal Electoral que fijó el inicio de las actividades de campaña para el Jueves Santo próximo.

> **Opción:** ***"Sabiendo que puedo ganar y ser presidente, o sabiendo que puedo no ganar y después enfrentar la persecución o la cárcel".***

La líder del ARI anunció que una vez culminada la Semana Santa dará a conocer la lista completa de los candidatos que se presentarán a cargos electivos en la Capital y, "a lo mejor, el candidato a vicepresidente" que la acompañará en la fórmula. Antes de finalizar dedicó unas palabras a los problemas con el radar que provocó dificultades en el tráfico aéreo durante la semana. Dijo que era "una señal de la desaparición del Estado, donde antes que un gobier-

En un clima cada vez más complicado en el ARI, renuncias incluidas, habló de sus renunciamientos.

no hay una banda", y se preguntó "si los precios se van a controlar siempre con el revólver de (el secretario de Comercio, Guillermo) Moreno".

Por su parte, el ARI de la Capital comenzó a mostrar signos de resquebrajamiento ante una posible alianza de Carrió con la ex ministra de trabajo de la Alianza, Patricia Bullrich. Horas después del Congreso de la regional partidaria, el legislador Pablo Failde anunció su renuncia a la Junta Nacional. "Si sólo fuera la honestidad el requisito para sumarse a la coalición cívica, también podría estar Ricardo López Murphy o Juan Carlos Blumberg, que son honestos. Creo que eso no podría ser porque hay un límite ideológico en la propuesta".

¿PUEDEN UNIRSE? ¿TIENEN CAPACIDAD DE GOBERNAR?

Sobre el futuro de las derechas

HORACIO GONZALEZ*

A la derecha de la imagen

Quizás alguna vez veamos en la Argentina el mapa político que desean los cartógrafos, que ven una planicie con un centro y a partir de allí diseñan un "centroizquierda" y girando 90 grados, un "centroderecha", al módico giro de la bitácora. La idea de *centro* suaviza todo y permite "ser" de *izquierda* y *derecha* al haber valores compartidos, esa aguja del compás bien pinchada en el cuadrante, ilusoria médula donde todo retorna. También virtuales centroizquierdistas podrían convertirse luego en centroderechistas.

Son estos actos de encajonamiento, empaquetamientos que simulan categorías kantianas poniendo al pobre empirismo político en resguardos apriorísticos más o menos trascendentales. La política tendría que perder mucho de su dramatismo o reconvertirse a ámbitos binarios que ya han ganado al mudo de las ciencias "ciencias duras" y "ciencias blandas" o las artes de la información y conservación de conocimientos, "hardware", "software".

Un neobinarismo amenaza la vida política y la crónica contemporánea ha establecido a contento esas categorías que los vastos públicos mundiales aceptaron, al compás del fin de las esperanzas. Pero nada es tan fácil, la política tiene por lado una sustancia biográfica y la remota memoria de sus legados anteriores, así como marcas individuales, que son como la caligrafía personal en un texto.

López Murphy puede tener pensamientos económicos algo parecidos a los de Lavagna –que es circunspecto, paciente, retiene sus palabras como un mesías reciclado de país serio–, pero hay restos inabsorbibles en su estilo. Murphy –él mismo ha jugado con su apellido–, expone con desenfado su propia aspiración a la finura, tiene algo del señor anticuado, pero burlón (por lo tanto, "moderno" en su ser anticuado). Postula valores de lenguaje, le molesta que el presidente no sea castizo, juguetón, le da por un sarmientismo práctico, de alerta sobre decadencias en el habla del político, que lanza con socarronería de la vieja cachaza radical.

Sobisch es provincia petrolera, cuenca gasífera, lo moderno trivial que emerge detrás de bigotes de dirigente de fútbol (lo fue en el pasado) pero que suenan latosamente, "gobierno electrónico" y "estrategia de desarrollo planificada", un neodesarrollismo que gira con lo que al estado neuquino le dieron los acuerdos con Repsol. No es vergonzante con eso, lo dice todo. Y ya con el Movimiento Popular Neuquino liberado de la sombra dramática de la familia Sapag.

Macri está desprendido, por su lado, de esas raíces. Tanto del viejo neoperonismo y del neorradicalismo. ¿No habla ya el lenguaje del Correo, de Belgrano Cargas, etc.? No, dice, he abandonado el mundo empresario. Puede ser, pero el ideal empresario –acumulación, riesgo, cortesía preestablecida, ganancias pacientes, simbólicas, aires popularistas con sonrisa de dandy medio obvio–, está siempre presente. Macri parece desenraizado, podría haber salido de un personaje de la *Infancia de un jefe* de Sartre.

Aunque hay que admitirle ciertas cuotas de desvío hacia el cultivo de una estética de la indiferencia. No hace gala de pasionalismos, una leve ironía sobradora lo lleva a no enojarse con los ataques que recibe, pues acepta el consejo de los asesores, frialdad *décontracté*. Es buen alumno de los laboratorios que ensayan jugadas políticas. ¿Que ir a la basura fue cuestionado por demagógico? No importa, la imagen, poderosísima, ha quedado. Sus disculpas son deliberadamente (o realmente) cándidas. No me di cuenta, la chica se acercó, etc. Pero nadie sabe aún *qué* es esa imagen. Frente al Monumento del Trabajo, lanzamiento de su vice, tampoco sabemos bien la fuerza que tiene, pero la tiene. Un domingo por la noche –hora de conspiradores– Grondona le dijo a Macri, "su fuerte no es la retórica, es la gestión". Pero él es un icono que se gestiona como tal, y a su manera, un retórico indolente, bailarín distraído. Más fuerte que la efigie del Bull Dog con la que coqueteó sin suerte López Murphy, que ladra pero le incomoda la palabra *minga*.

Macri, el grácil saltarín de charcos, de basurales y de la propia idea de trabajo. Es que los políticos contemporáneos se inspiran menos en el "quién soy" que en el "dónde me pongo", tal es su base existencial. Parecería que la crítica a las imágenes es lo poco que resta de las viejas políticas con cartilla, textos y legados y tribunales, ruidosos o no, de Etica Partidaria. Si la derecha todavía no se ha juntado es porque está probando con conceptos extraños. En algunos casos tomó el tema del voto digno, como en Misiones (tema cuya tradición es de izquierda), el del "desprecio a los mediocres" y el "cruce del desierto", como Carrió (tema cuyo origen es evitista o evangélico aunque Lilita lo pone a cuenta de un futuro centroderecha de "género").

Pero nunca le es extraña la deshistorización, en la que Macri ha avanzado higiénicamente (su partido se llama *Pro*, como un cepillo de dientes, objeto ante el cual solemos ser optimistas). Para que el centroderecha se una, es preciso primero creer en esa idea, de tiralíneas y regleta. Pero aun los publicitarios que la fomentan, dejan demasiadas señales de las anteriores tradiciones políticas, no subsumibles fácilmente en la probeta del Asesor Contratado. Pero incluso los estilos de imágenes, tienen también marcas inabsorbibles, son de "derecha" o de "izquierda". Pero la basura que pisó o no pisó Macri es un señuelo de izquierda, con una sustancia trascendente profundamente de derecha. No se unen porque no resolvieron esto, pero mejor no darles fórmulas.

* *Director de la Biblioteca Nacional.*

RICARDO SIDICARO*

Las derechas sin futuro

Las preguntas sobre las causas de la ausencia de partidos de derecha capaces de competir electoralmente durante el último medio siglo fueron formuladas a menudo. En las interpretaciones más difundidas se relacionó ese hecho con el desinterés de los principales sectores propietarios por contar con estructuras partidarias que los expresaran en el espacio público, se bastaban con sus organizaciones corporativas y, en el límite, se vinculaban al golpismo militar. Ante el número escaso de dirigentes que se mostraban dispuestos a crear un partido de derecha, se decía que en el peronismo y en la UCR había fracciones claramente derechistas a cuyos miembros les resultaba más conveniente buscar cargos públicos desde sus heterogéneas filas. En fin, era fácil constatar las sensibilidades de derecha de una parte de los sufragantes de los dos grandes partidos, quienes no querían perder su voto dándolo a candidatos conservadores, si bien hubo excepciones a niveles provinciales, por considerarlos no competitivos. Con independencia de la validez de esas argumentaciones para la etapa anterior al actual ciclo democrático, la falta de partidos de derecha necesita ser revisitada.

La desaparición del golpismo militar como representante del gran capital es hoy algo notorio y, sin embargo, esa situación objetiva no alentó la formación de una fuerza política civil de derecha. Las corporaciones empresarias, otrora dueñas del espacio de interlocución con los gobiernos, han perdido claramente presencia y sus dirigentes oscilan entre el silencio y las ofuscaciones momentáneas y casi ineficaces. Las fracciones conservadoras de los que fueron los dos grandes partidos nacionales perdieron reconocimiento interno después de los fracasos del menemismo y del delarruismo, sin embargo sus ex dirigentes no se desprendieron de los estilos que los separaron durante años. Para muchos electores de mentalidad conservadora los fragmentos del PJ y de la UCR perdieron atractivos, pero persiste la dificultad de convocar su apoyo para nuevas opciones de derecha.

No es arriesgado sostener que hoy las derechas no tienen un futuro alentador a nivel nacional, si bien eso no significa que no puedan alcanzar logros provinciales o municipales. Una buena pregunta es ¿quién necesita actualmente un partido de derecha? El gran actor socioeconómico predominante de nuestros días es el capital globalizado que se representa a sí mismo en espacios de negociación de los que no participan las representaciones partidarias y cuya arma principal de negociación es la amenaza de su movilidad internacional. Esa estrategia de volatilidad hace que dichos actores se desentiendan del futuro de los países en los que operan y, por lo tanto, desde sus intereses resulta imposible forjar visiones sociales de vocación hegemónica del tipo que necesitan los partidos políticos para construir proyectos estatales o simples ilusiones electorales. Todo permite prever que el partido de derecha con probabilidades electorales seguirá faltando. Antes, el capital vernáculo tomaba las vías militares o corporativas, y eso generaba efectos que lo enemistaban con todos los partidos, incluso con los pocos dirigentes que querían formar un partido de derecha. En cambio, en la época de la globalización los grandes intereses internacionales no encuentran las razones para alentar partidos de derecha y, en todo caso, alquilan "amigos" y la experiencia dice que cuando menemistas y delarruistas asumieron sus demandas terminaron llevando a la disolución a sus partidos y perjudicaron a buena parte de los sectores sociales que les daban sus votos.

Agreguemos que en la etapa actual de la modernidad son muchos los ciudadanos que acrecientan sus exigencias con respecto al funcionamiento de las instituciones y de los partidos políticos. En cualquier sociedad occidental, el electorado de los partidos de derecha se suele encontrar, mayoritaria, si bien no exclusivamente, en el 30 por ciento superior de la distribución de ingresos y que en el caso argentino muchos de los integrantes de ese agregado estadístico son claramente más modernos que los organizadores y candidatos de las fuerzas de derecha. El otro rasgo de época es el creciente individualismo que se refleja en los solitarios liderazgos y en el personalismo de los jefes, aspecto que, seguramente, suma otro factor negativo para la creación de nuevos partidos de derecha y, más aún, de coaliciones de esa orientación.

* *Sociólogo.*

EDGARDO MOCCA*

Dilemas de centroderecha

Hay en los últimos tiempos, una predisposición de actores políticos y analistas a situarse y a reflexionar en referencia al eje derecha-izquierda mayor que la que ha sido característica en nuestra historia. Kirchner sostiene que quiere liderar una coalición de centroizquierda; Sobisch dice que aspira a unificar a la oposición desde la centroderecha. Por su parte, Lavagna esquiva la clásica díada y se autodefine como "centroprogresista" y Macri considera la clasificación como obsoleta, pero está claramente identificado en la derecha del arco político.

Definamos la agenda de la derecha, más o menos simplificadamente, como prioridad del mercado respecto del Estado, confianza en la competencia económica que genera riqueza y la derrama espontáneamente hacia abajo por sobre las acciones redistributivas del Estado, centralidad del orden público por sobre cualquier otro bien colectivo y apertura al mundo concebida como pleno reconocimiento de su actual ordenamiento y sus correlaciones de fuerza. Resulta claro que la cultura de derecha es, en nuestro país, más poderosa de lo que a veces es percibida; aunque su correlato práctico suele ser un mayor grado de desigualdad social, su gran penetración en los estratos sociales más bajos es asimismo un hecho innegable.

Sin embargo, y en forma simétrica a lo que sucede con la izquierda, su peso electoral propio no alcanzó nunca carácter decisivo. La matriz ideológica de la que se nutrieron los dos grandes movimientos políticos del siglo XX –el radicalismo y el peronismo– signada por su renuencia genética a ser identificada con cualquiera de los sectores que definen esta bipolaridad, puso límites claros al desarrollo electoral de las derechas y las izquierdas. Es así que tanto unas como otras pudieron adquirir centralidad, solamente en la medida en que sellaron alianzas con alguno de los grandes partidos-movimientos que ordenaron la política en los últimos sesenta años.

En el caso de la derecha, conservadora y neoliberal, su época de oro fue la década menemista. Sus proyectos y valores, tozudamente predicados durante décadas y sólo parcialmente puestos en acto por algunas dictaduras militares, se convirtieron en el relato hegemónico de la época. Claro que fue una victoria pírrica porque no redundó en la construcción de una fuerza centroderechista de mayorías, sino que se agotó como uno de los capítulos de la recurrente mutabilidad del peronismo; los intentos de Cavallo de construir, sobre la base del entonces exitoso plan de convertibilidad, una fuerza de derecha autónoma no superaron un modesto nivel de apoyo electoral y se agotaron cuando la suerte del ex ministro quedó asociada al derrumbe del gobierno de De la Rúa. En 2003, en medio de una gran fragmentación política, López Murphy estuvo cerca de disputar, con muchas chances eventuales de triunfo, la segunda vuelta. Su estrella, sin embargo se opacó rápidamente con la pobre elección bonaerense de 2005.

La discusión cada vez más explícita en el centroderecha es qué hacer en relación con el peronismo. Difieren los diagnósticos. Unos dicen que el dominio casi absoluto del presidente sobre la estructura justicialista será de larga duración y, en consecuencia, afirman la necesidad de crecer por fuera de las querellas potenciales y reales que pueda sufrir ese conglomerado político. Su repertorio discursivo tiende a reverberar los motivos clásicos del antiperonismo, centrados de modo casi exclusivo en razones morales e institucionales cuya superación sería necesaria para hacer avanzar al país: no hace falta decir que López Murphy es el representante más conspicuo de esta política. Otros, en cambio, consideran que más temprano que tarde, el liderazgo de Kirchner sobre el vasto y complejo territorio nacional del PJ, entrará en conflicto con los intereses de una amplia constelación de caudillos provinciales y municipales que tienen "mando de tropa"; creen que la mutación política de la mayoría de ellos es meramente táctica y está vinculada exclusivamente a la sostenida popularidad del Presidente. En consecuencia se proponen trabajar desde ya en esos potenciales frentes de conflicto y construir sobre esa base una suerte de "transversalidad" alternativa, neoconservadora en este caso.

Después de la decisión de Macri de presentar su candidatura en la ciudad de Buenos Aires, ha quedado un mapa algo anómalo. La coalición de fuerzas que sostiene al ex ministro Lavagna tiene elementos muy marcados de ese pragmatismo dispuesto a adoptar una política realista y de seducción hacia el peronismo. Pero la figura de Lavagna y la centralidad que a su alrededor parece haberse asegurado el radicalismo –y en su interior, principalmente algunas figuras asociadas a un perfil progresista– complican una identificación demasiado directa de este agrupamiento con el centroderecha. Lavagna no solamente acompañó buena parte de la gestión kirchnerista y de su heterodoxo tratamiento de la crisis, sino que tuvo ante los procesos de reforma promercado de la década anterior una posición mucho más crítica que la de algunos de sus actuales denostadores. Sin embargo, el lugar simbólico de los actores políticos no lo define su sola subjetividad, sino la posición que le toca ocupar en cada circunstancia histórica: Lavagna no va a recoger, en lo fundamental, muchos votos de quienes critican al Gobierno por su excesiva ortodoxia económica, por su debilidad ante los países poderosos o por su falta de decisión ante los grupos corporativos que expresan a los poderes económicos concentrados. Probablemente su voto provendrá de modo mayoritario de las franjas sociales que se sienten fuera de la convocatoria kirchnerista; y éstos son, básicamente, los sectores históricamente asociados a la derecha.

La decisión del movimiento federal que agrupa a los partidos provinciales de cuño conservador de sumarse al apoyo del ex ministro es, en este sentido, toda una definición. López Murphy tiene mucho más que ofrecerles en cuanto a pureza en la defensa de ciertos principios constitutivos de identidad política; pero la intuición política conservadora parece haber identificado en la coalición de Lavagna una herramienta más apta para la lucha política aquí y ahora. El ex ministro radical tendrá que optar en estos meses por una apuesta ideologizada y testimonial o arrimarse a la coalición de Carrió, que por algo se autodefine como "cívica": no tiene límite alguno en cuanto a la definición ideológica y política de sus componentes. Macri, mientras tanto, espera el veredicto del electorado porteño para definir su conducta nacional. Si triunfa, tal vez no le disguste una oferta opositora muy dividida para quedar como líder indiscutido del sector.

* *Sociólogo.*

Por Horacio Verbitsky

EL PROCESISMO PUEDE GANAR LA CAPITAL

Macri asoma

Los oficialismos nacional y porteño confían en que Macri puede imponerse en la primera vuelta pero que volverá a caer en la segunda. La capacidad de ambos para profetizar el pasado se saltea algunos detalles relevantes de la actual campaña, en la que el accionista de SOCMA se está manejando con mayor astucia que sus rivales. Una victoria del PROcesismo en la Capital trastocaría el mapa político nacional.

Un valor sobreentendido entre políticos y analistas es que Maurizio Macri tiene un piso alto de votos para la primera vuelta de la elección por la jefatura de gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, pero un techo bajo que le impediría ganar en la segunda. Dicho de otra manera, que concita más rechazos que adhesiones. Como el estatuto constituyente de la Ciudad establece un verdadero ballottage, en el que sólo gana quien obtiene más de la mitad de los votos, Macri estaría condenado a repetir ahora su desempeño de 2003, cuando sacó cuatro puntos de ventaja en la confrontación inicial pero en la decisiva quedó siete puntos por detrás de Aníbal Ibarra, quien resultó reelecto. Es posible pero de ninguna manera seguro que así sea, y cada día menos probable, dada la habilidad con que Macri se maneja y los errores que cometen sus fragmentados competidores. Richard Nixon por derecha y Salvador Allende a la izquierda son ejemplos de perdedores que al cabo de varios intentos lograron revertir ese sino.

Luego de la derrota de 2003, el consultor estadounidense Dick Morris dijo que en su país "un hombre como Macri sería condecorado. Lo admirarían por ser un empresario exitoso y ese aprecio por su trayectoria llevaría a la gente a votarlo. En la Argentina, un empresario exitoso provoca resentimiento en la gente. Creen que debe de haber triunfado a expensas de ellos. Sienten que si Macri ganó, ellos deben de haber perdido". Su consejo fue que Macri dijera en forma abierta que "todos los problemas y las acusaciones se referían a su padre" y que a él debían juzgarlo por su desempeño en Boca Juniors. Ésa es la línea que Macri ha seguido desde entonces, beneficiado por la sorprendente omisión de los demás candidatos en recordar los hechos de su vida empresarial (ver *El país en que vivimos)* y en desmenuzar la declaración de bienes presentada al Congreso. Allí consta que el ex concesionario de servicios públicos ineficientes sigue siendo accionista en las Sociedades Macri, de las que sólo abandonó la vicepresidencia ejecutiva. Macri declaró un patrimonio de 25 millones de pesos, que incluye propiedades muebles e inmuebles, ahorros y casi 10 millones en acciones de SOCMA, por las que percibe dividendos. Una parte significativa de los negocios de esa sociedad están en el distrito que Macri aspira a gobernar.

Travestismo

Los mismos que denuncian la complicidad de Macri con el saqueo del país bajo los gobiernos de las últimas décadas tienden a subestimarlo, como si fuera un obstáculo fácil de superar. No es así. La elección de Gabriela Michetti como compañera de fórmula; la expresión perdida con que mira a un/a travesti a quien tomó de la cintura para una foto, con una sonrisa lúbrica y los ojos entrecerrados puestos en los artificios al alcance de su mano, sugieren que el candidato de la derecha comprende los puntos flojos a reforzar y que no lo paralizan prejuicios ni convicciones. Michetti forma parte de lo que en forma genérica se denomina el progresismo porteño, de cuya vertiente socialcristiana proviene. Es difícil de comprender cómo alguien que comenzó su militancia junto a Carlos Auyero haya aceptado convertirse en la persona de confianza en la Legislatura de un paradigma tan nítido como Macri de todo lo que Auyero detestaba. En todo caso, el tema no es aquello que Michetti pierde sino a la inversa, el beneficio que Macri obtiene de su proximidad. La foto con una nena, ambos parados en una tarima sobre un basural, fue tan burda como las de George W. Bush envasando zanahorias junto a los miembros de una cooperativa indígena en Guatemala y forzó a Macri a un pedido de disculpas. El encuentro con el/la travesti, en cambio, unió lo útil a lo agradable. Ningún consultor pudo inventar ese gesto embelesado en el rostro de quien hace apenas tres años inspiró las reformas al Código de Convivencia que devolvieron a la policía el control sobre vida y hacienda de las/los trabajadoras/es sexuales.

Boquenses

Las habilidades del jefe de PRO se complementan a la perfección con las falencias de quienes lo enfrentarán en las urnas. En una de las decisiones más asombrosas imaginables, las oficinas de campaña del candidato del kirchnerismo dejaron saber que su compañero de fórmula será Carlos Heller, quien en 2003 fue uno de los precandidatos a la vicepresidencia que tuvo en consideración Elisa Carrió. Heller es un banquero proveniente del movimiento cooperativo, que en 2001 integró el Frente Nacional contra la Pobreza. Su referente político es el Partido Comunista (0,54 por ciento de los votos emitidos en la Capital en 2003, en alianza con los partidos Intransigente, Autogestión Liberadora y Movimiento de Autonomía Popular). Pero además fue vicepresidente de Boca Juniors hasta la asunción de Macri, durante una década en la que el club más popular del país no obtuvo ningún campeonato. Los asesores de Macri no hubieran podido descubrir mejor forma de potenciar el principal argumento de su candidato. Heller podrá poner a debate a lo sumo los manejos económicos boquenses de la década macrista, pero es más que dudoso que esas historias que nunca han llegado a concretarse en una condena judicial pesen más que los éxitos de Carlos Bianchi y el Coco Basile.



Tiempo de revancha

Pero además Heller no viene solo. Junto con él llega a la boleta kirchnerista el ex jefe de gobierno Aníbal Ibarra, quien encabezaría la lista a legisladores locales. De este modo, el ministro de Educación Daniel Filmus cargará en su mochila de candidato con la polémica gestión de Ibarra, que culminó el año pasado con su destitución en juicio político. Es comprensible que éste sea para él tiempo de revancha. Más enigmática es la ganancia que pueda obtener Filmus de semejante compañía. El proceso iniciado con el incendio de Cromañón polarizó como nunca antes los alineamientos políticos en la Ciudad. Un sector apreciable de la sociedad cree que Ibarra fue el chivo expiatorio de responsabilidades más extendidas, lo cual explica que las opiniones positivas sobre su gestión superen hoy las que atraía cuando desempeñaba su cargo. Pero aquella catástrofe y la impávida respuesta de Ibarra son también el fundamento del alto número de aversiones que el ex gobernante concita, en un fenómeno de piso alto y techo bajo similar al de Macri. Tal como Chateaubriand describió a los borbones restaurados en el poder después de la revolución francesa, Ibarra parece no haber olvidado ni aprendido nada. Sabe que alcanzó su máximo esplendor cuando impidió el acceso de Macri al gobierno, pero no puede impedir que se perciban su inquina por Telerman pero también hacia Kirchner. Al jefe de gobierno le enrostra traición, al presidente desinterés por su suerte, el mismo reproche que hoy rumia el ex gobernador riojano Didi Maza, destituido por la legislatura de su provincia. Las similitudes son sólo aparentes: en La Rioja lo único que ardió fue un autito, al que prendieron fuego los partidarios de Maza para simular una pueblada que provocara la intervención federal. Ahora, como entonces, Kirchner prefirió dejar que las aguas locales encontraran su nivel sin intervención nacional, aunque es ostensible que el procedimiento de remoción

El país en que vivimos

Por H. V.

En los próximos días, la Sala IV de la Cámara Nacional de Casación Penal (Gustavo Hornos, Amelia Berraz de Vidal, Ana Capolupo de Durañona) deberá resolver si deja en libertad a tres comisarios procesados por torturar a varios colegas y por quienes se interesó Maurizio Macri. La historia de las bandas policiales es arquetípica de la herencia dictatorial: una secuestraba y la otra torturaba, ambas valiéndose de la autoridad que detentaban. La solicitud de excarcelación fue rechazada en primera y segunda instancia. Pero la Sala IV es la misma que en 1999 sobreseyó a Macri y a su padre por el contrabando desde Uruguay de 13.000 automotores, como recordó la senadora CFK durante el juicio político a los miembros del cardumen menemista en la Corte Suprema de Justicia. La DGI sostuvo que los Macri enviaron autopartes al Uruguay por las cuales cobraron reembolsos. Una vez armados, los vehículos reingresaron a la Argentina sin pagar impuestos internos. Además se falsificaron las firmas de los 13.000 compradores para hacerlos aparecer como importadores directos. La Corte Suprema rechazó la apelación del fiscal de Casación, sostenida por el Procurador General Nicolás Becerra, y ése fue uno de los argumentos invocados por el Congreso en el juicio político. Al fundamentar la acusación contra el ex juez Adolfo Vázquez la entonces diputada Nilda Garré graficó que esa cantidad de coches cubriría la autopista que lleva de Buenos Aires a La Plata, dos de las capitales que concitan el interés político de Macri. Según la posible candidata presidencial CFK, luego de la destitución de Eduardo Moliné el mismo procedimiento debía seguirse con Hornos, Berraz y Capolupo. Los comisarios Carlos Alberto Sablich, Vicente Palo y Carlos Gutiérrez cumplen su prisión preventiva en el destacamento de la policía montada, con dormitorios a puertas abiertas. Macri hizo público su interés por Sablich, a quien llamó "el mayor experto antisecuestro de la Argentina". Según el candidato a jefe de gobierno de la Capital, "los que me secuestraron están libres y los que los agarraron están presos. Éste es el país en el que vivimos". Un compañero y amigo de Sablich, el comisario Jorge Fino Palacios, fue jefe de Seguridad de Boca Juniors, hasta que la justicia lo procesó en diciembre por los homicidios y lesiones ocurridos cinco años antes el día de la renuncia de Fernando de la Rúa. En un apartamiento explícito de los hechos, Macri dijo que los secuestradores habían conseguido su libertad "mediante artilugios, algunos vía apremios". En realidad son ellos quienes sometieron a torturas a varios colegas de la banda que secuestró a Macri y a otros empresarios. Entre ellos está el ex sargento de la Policía Federal Juan Carlos Bayarri, cuyo padre devolvió a Macri 200.000 dólares del rescate pagado. Según la versión oficial, Bayarri fue detenido en La Boca. Pero cuatro testigos confirmaron que el arresto se produjo un día antes, en Avellaneda. Esas 24 horas fueron el lapso empleado para los apremios ilegales, confirmados por los propios peritos policiales. Bayarri fue conducido al centro clandestino de detención "El Olimpo de los Dioses", donde le aplicaron corriente eléctrica en los genitales, y le rompieron un tímpano a golpes luego de encapucharlo. Cuando lo llevaron al Departamento Central de Policía tres testigos lo vieron con la ropa ensangrentada, la nariz partida y dificultades para caminar. También hay fotografías que certifican cómo lo dejaron. Bayarri denunció lo sucedido a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos y en 2004 recuperó su libertad luego de trece años detenido, cuando la Cámara Federal de la Capital anuló las actuaciones por los métodos empleados para investigar, invocando la doctrina de los frutos del árbol envenenado. Los comisarios torturadores fueron sobreseídos tres veces por el juez Luis Alberto Zelaya, pero la Cámara de Apelaciones revocó esas decisiones dada la abundante prueba producida en el expediente y en 2004 denunció al juez. En esa causa, caratulada "Zelaya s/incumplimiento de sus obligaciones de perseguir delincuentes", el juez de instrucción Daniel Turano recibió el testimonio de los secretarios de Zelaya. El juez no quería procesar a los policías "porque si no se caía la causa Macri", dijeron. Hace cuatro meses la comisión de acusación del Consejo de la Magistratura recomendó la destitución de Zelaya en un juicio político que ahora debe tratar el plenario.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 .

legislativa no le agradó en ninguno de los dos casos. El desdén con que Ibarra se refiere al kirchnerismo es algo más que una táctica de seducción dirigida a un distrito que en 2003 prefirió para presidente a Ricardo López Murphy y Elisa Carrió. Ibarra ha armado una lista donde sólo hay lugar para el núcleo íntimo que intentó en vano impedir su destitución y con la que espera obtener más votos que la lista kirchnerista. Su objetivo principal de anonadar la reelección de Telerman se cumpliría si la segunda vuelta debiera dirimirse entre Macri y Filmus. Su di-

Acciones: ***Macri conserva 10 millones de pesos en acciones de SOCMA y sólo renunció a su vicepresidencia ejecutiva. La idea de que no puede ganar en segunda vuelta es una autoindulgente profecía del pasado.***


Télam

cha sería completa si Macri ganara en el repechaje, lo cual lo haría emerger como el jefe de la oposición en el distrito.

La isla de la fantasía

La decisión de Elisa Carrió de compartir con el público sus dudas acerca de la subsistencia de su partido republicano y de comunicar en tiempo real la búsqueda de alternativas sorprendentes que le aseguren alguna cuota de repercusión duró lo que un lirio. Ella misma destacó la dimensión lúdica de sus últimos pasos, que culminaron con la ratificación de que presentará su candidatura presidencial. Su abandono de la Ciudad refleja la ausencia de cualquier construcción política en su distrito de adopción, reiterativa de la que ya conocían sus comprovincianos chaqueños. Su escalada de denuestos a Kirchner, donde agotó demasiado pronto los motes ofensivos, no alcanza a disimular la común incapacidad de desarrollar fuerzas propias en función de un proyecto, con las diferencias obvias entre quien tiene el poder y quien aspira a conseguirlo. La involuntaria prórroga de su estado de reflexión indica que no es *swinger* todo aquel que se lo propone. Sus eventuales candidaturas para la Ciudad filtradas en los últimos días son un infotainer con síndrome de abstinencia televisiva, un broker del mercado financiero que dejó el gobierno contra su voluntad y un religioso con el inconsciente a flor de kipá que reescribió la letra del himno nacional para reemplazar libertad por seguridad. De concretarse alguna de tales candidaturas y en la kantiana eventualidad de una victoria, sólo faltaría decidir quién gobernaría la ciudad del lío. Por ahora, Carrió está ocupada en prometer desgravaciones impositivas a los grandes productores agropecuarios. Su anuncio de que si no obtiene la presidencia este año no volverá a intentarlo porque el país tendrá el gobierno que se merece, presagia el ocaso de otra tercera fuerza, en las huellas del renunciador de Palermo, el inolvidable licenciado Carlos Alvarez.

Respetar la propiedad intelectual

El primer cartel de campaña de Filmus proponía: "Si lo conocés lo votás". Telerman replicó con otro que decía: "Ya lo conocés". Una mano cáustica agregó con birome en uno de ellos: "El segundo de Ibarra". Sin embargo el eje de la comunicación del actual jefe de gobierno es una serie de carteles y spots televisivos englobados bajo la consigna "Actitud Buenos Aires", que no aluden a las elecciones. Estos son algunos de sus títulos, en reiterado infinitivo: "Disfrutar de las fiestas", "Conducir responsablemente", "Respetar las normas al cruzar la calle", "Vivir nuestra ciudad", "Valorar la vida", "No consumir alcohol al conducir", "Usar siempre el casco", "Usar siempre el cinturón de seguridad", "Cuidar lo público", "Ayudar al otro", "Colaborar con la limpieza", "Participar desde tu comuna". Este despilfarro de recursos para difundir obviedades, asociadas a la imagen del jefe de gobierno, evoca las consignas que utilizó la propaganda oficial durante los años de la dictadura militar. El gobierno porteño intenta justificar este paternalismo idiotizante en la necesidad de "promover una ciudadanía responsable en materia de derechos y obligaciones de incidencia directa en las relaciones de vecindad y convivencia urbana" (sic). El diseño principal de la serie amenaza derivar, además, en un juicio contra el gobierno de la Ciudad. El blog del periodista Leandro Zanoni detectó que era un plagio de una portada de la revista inglesa de diseño **i-D**, publicada en 1987. La foto fue invertida e incluida dentro de una estrella. Un colaborador de la revista informó que su director, Terry Jones, y la modelo de la foto, Sarah Stockbridge, quien ahora vive en Buenos Aires, están preparando la demanda por el plagio. También sostuvo que durante el verano se negó la autorización para recitales de otros organizadores, de modo que sólo se permitieran los convocados por el gobierno de la ciudad.

Enemistado desde hace años con Alberto Fernández y Vilma Ibarra y rotos sus puentes con Kirchner des-

Reacciones: ***Telerman se negó a firmar un proyecto acordado con las víctimas del atentado a la AMIA si el gobierno no le aseguraba una foto con Kirchner. Ibarra, el salvavidas de plomo de Filmus.***

de que las fotos del presidente abrazado por la Tuta Muhamad llegaron a *Noticias* y *Ambito Financiero*, Telerman mantiene contactos con el ministro Julio De Vido, y con el secretario de la presidencia Carlos Zannini. Ahora está tratando de atraer a su campo a algunos dirigentes porteños que responden a Kirchner pero aterrados por el avance de la inundación ibarrista cuyas aguas, entienden, arrastrarán a Filmus. Telerman juega fuerte y no reconoce límites. Durante la audiencia de la primera semana de marzo ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, el delegado oficial Horacio Méndez Carreras informó que el Estado Nacional no pudo cumplir con el compromiso asumido ante las víctimas del atentado a la AMIA, de sancionar un régimen de prevención y de respuesta ante catástrofes y emergencias, porque el jefe porteño había viajado a Israel. Ésa fue una benévola descripción para un episodio sórdido. El proyecto había sido elaborado por el ministro del Interior, Aníbal Fernández, a satisfacción de las organizaciones denunciantes. Sólo faltaba la firma del convenio con la Ciudad, con lo que entraría en vigor. Pero, según fuentes oficiales, Telerman puso como condición una conferencia de prensa conjunta con el presidente y como le fue rehusada se negó a firmar. El jefe de gobierno desdeñó esa versión como "un delirio".

Ninguno de ellos tendría perdón si la consecuencia de tantas mezquindades y torpezas fuera la instalación de Macri en la vidriera porteña.

El uomo qualunque

Por H. V.

Maurizio Macri no imita al ex primer ministro italiano, propietario de uno de los más populares clubes de fútbol e involucrado en causas penales por vínculos con la mafia. Macri se parece a Silvio Berlusconi. Su abuelo, el escritor, político y empresario Giorgio Macri fue uno de los fundadores del Frente del Uomo Qualunque, que tuvo un gran auge en Italia en las postrimerías de la segunda guerra mundial. En traducción literal, el Frente del Hombre Común; en versión libre, el partido de Doña Rosa. Se inició como un semanario satírico, dirigido por el dramaturgo napolitano Guglielmo Giannini y se convirtió luego en un partido político financiado por la central empresaria Cofindustria. Fue muy fuerte entre la liberación y el afianzamiento de la democracia cristiana como fuerza hegemónica, pero Giorgio ya había zarpado hacia la Argentina. Cuando los tribunales le otorgaron la tenencia de sus tres hijos, Franco, Tonino y María Pía, también les hizo cruzar el Atlántico. Aquel Frente expresó la insatisfacción de la pequeña burguesía y de sectores empresariales hacia la clase dirigente italiana. Se oponía a los partidos antifascistas que integraban el Comité de Liberación Nacional, cuya política de depuración denunciaba como guiada por motivos ideológicos y dirigida a ocultar los verdaderos problemas del país, entre los que mencionaba los altos impuestos. En las elecciones constituyentes de 1946 obtuvo más del 5 por ciento de los votos y treinta bancas. Su consigna era la antipolítica; sus temas el anticomunismo, el orden y la eficiencia; y su emblema una prensa que exprimía a un pobre tipo para que soltara hasta la última moneda. Postulaba un Estado mínimo, gestionado por técnicos. Cuando Estados Unidos acordó con el Vaticano que el partido del orden sería la democracia cristiana, el Frente perdió su sostén económico y comenzó a languidecer. De allí surgió la expresión **qualunquismo**, que tan bien califica a Berlusconi y a Maurizio Macri y que hoy vuelve por sus fueros en la Argentina. Lo que se hereda no se roba.

Por Cledis Candelaresi

"Con Venezuela no tengo prejuicios ni riesgos"

Gustavo Grobocopatel, el "rey de la soja", que administra miles de hectáreas en Argentina, acaba de firmar un contrato millonario con Hugo Chávez. Su visión, en diálogo con **Página/12.**

Gentileza Revista Debate



"Si los precios internacionales fueran los del 2000 estaríamos todos fundidos", dice Grobocopatel.
"El Estado debe combatir a los monopolios pero no al mercado", aconseja, con fe liberal.

Al innovador método de gestión para la siembra directa en hectáreas arrendadas, Gustavo Grobocopatel añade ahora la desafiante propuesta de reemplazar las retenciones sobre granos y carnes por "el setentista" Impuesto a la Renta Potencial de la Tierra, que castiga a los latifundistas. En diálogo con *Página/12*, el empresario consideró inocua la expansión de la soja y confesó sin pudores que si los precios internacionales fueran los del gobierno de Fernando de la Rúa, muchos "estarían fundidos" y la cosecha se reduciría a la mitad. En días parte hacia Caracas para ultimar el contrato de servicios con la administración de Hugo Chávez para instaurar el management de Los Grobo.

–¿Cómo es el acuerdo con Venezuela?

–Vamos a gerenciar el desarrollo de los cultivos a través de un convenio con Pdvsa Agrícola, lo que supone capacitar gente e incorporar tecnología para llegar en cuatro años a 100 mil hectáreas. De a poco, otros productores de la Argentina y Venezuela se irán sumando para alcanzar la meta del millón de hectáreas que los venezolanos necesitan para autoabastecerse. Apostamos a un proceso de difusión de la tecnología como acá, donde los productores se copian unos a otros.

–Siempre con semillas no transgénicas.

–Sí. Es más caro y perjudicial para el medio ambiente, pero es lo que decidió Pdvsa.

–¿La empatía entre los gobiernos facilitó el convenio o se podría haber firmado de todos modos?

–Sí, facilitó nuestro negocio. Habitualmente eso hacen los gobiernos: "facilitan". Pero es un acuerdo entre dos empresas.

–¿No le produce desconfianza un acuerdo con un Estado que últimamente tomó decisiones duras con algunos inversores, básicamente petroleros?

–Nos contratan para desarrollar nuestro negocio. No me meto en los problemas de política interna venezolana. No tengo ni prejuicio ni riesgo. Creo que es una buena oportunidad para crear un nicho entre el sector público y el privado. Nada más.

–En algún momento usted habló de la visión cortoplacista que tienen los inversores argentinos, porque temen que la riqueza se redistribuya por decisión intempestiva de un funcionario. Al margen de su contrato, ¿cree que allá existe ese riesgo?

–A mí me contrataron para un trabajo muy concreto y no quiero opinar sobre política interna. Nosotros hace dos años ya habíamos visitado Venezuela. Y hoy estamos también en Paraguay y Ucrania y posiblemente estaremos en Africa: está bien que los argentinos también vendamos conocimiento además de productos.

–¿Quiere decir que está cumpliendo la meta de trasnacionalizar Los Grobo?

–Exactamente. En una época en la que las empresas extranjeras compran empresas argentinas, hay que preguntarse por qué el campo sí puede salir al exterior y otros sectores no. Creo que tiene que ver con la competitividad que desarrollamos, reconocida a nivel global.

–¿Cómo ve la política de subsidio, por ejemplo al trigo y al maíz, para contener precios internos?

–Uno de los problemas de corto plazo que tiene el Gobierno es controlar la inflación y piensa que lo va a lograr por esta vía. Sin embargo, yo creo que el criterio debe revisarse: es demasiado complejo y hay que simplificarlo.

–¿Simplificarlo cómo?

–Si nosotros dejamos que los productores ganen con el trigo, sembrarán más y, finalmente, por la mayor oferta el precio bajará. Pero si el productor no captura la mejora en el precio internacional, se desalienta y el efecto es inverso. El riesgo es que el problema no se resuelva ni este año ni el que viene.

> ***Renta: "Habría que reemplazar las retenciones por un impuesto a la Renta Potencial de la tierra. Es un gravamen fijo, a favor de la productividad".***

–¿Y qué pasa con la carne?

–Yo creo que es compatible exportar con aumentar el consumo interno porque, felizmente, los cortes que se exportan no son los mismos que se demandan internamente. El asado, el matambre o la tapa se pueden subsidiar si se deja libre el precio del lomo.

–En algún momento se pensó en subsidiar al ganadero con recursos que aportaran los exportadores de carne.

–Estos sistemas de subsidios son difíciles de instrumentar y más difícil que el beneficio llegue a quien corresponde. Hay que dejar actuar a los mercados que, finalmente, favorecen a los más chicos, ya que la información que da es simétrica. El problema de los productores chicos no son los mercados sino los monopolios. El Estado debe combatir los monopolios pero no al mercado.

–¿Entonces usted supone que el mercado es una organización naturalmente justa y equitativa?

–Si el mercado es de competencia perfecta se favorece a los más desinformados. Porque la información que brinda es simétrica. Si esto no ocurre, los que ganan son los más grandes. El Estado tiene la tendencia a intervenir sobre el mercado pensando que no son perfectos. Los de granos y de carne son de competencia perfecta.

–¿También el de carnes?

–Liniers es el mercado de competencia perfecta más importante de Argentina. Son decenas de compradores con decenas de vendedores que trabajan en paralelo y no hay posibilidad de monopolio.

–Estamos en un boom de la soja...

–Hablar del boom de la soja es menospreciar el fenómeno, es pensar que se trata de algo provisorio. No estamos ante un boom: la soja viene creciendo en los últimos quince años y seguirá creciendo en los próximos quince. Hay mucha demanda del alimento más preciado de la sociedad, que es la proteína.

–¿Y no existe el riesgo de que siga desplazando a otras actividades productivas como la ganadería y que se agote el suelo por monocultivo?

–La ganadería en el mundo se hace con soja, que se usa para alimentar animales. Los sojadependientes son los compradores y no los productores. De todos modos, con la suba del precio del trigo, hay un estímulo importante para que no haya monocultivo, ya que en este caso los rendimientos bajan y los costos suben. El mismo productor está interesado en no hacer monocultivo.

–¿Entonces no hay riesgo de suelos agotados?

–Al contrario. Con la siembra directa les vamos a entregar a nuestros hijos suelos mejores.

–En algún momento usted postuló que las retenciones deberían ser tomadas a cuenta de Ganancias.

–Creo que las retenciones deberían ser reemplazadas por el Impuesto a la Renta Potencial de la Tierra. Es un gravamen fijo, que va a favor de la productividad, ya que la gente está obligada a producir más cuantas más hectáreas tiene. Los impuestos sobre las exportaciones son variables y desalientan la producción. Cuando bajen los precios internacionales hay que estar preparado para ese chubasco.

–¿Y cuál sería el rédito para el Estado de ese cambio?

–Es un impuesto setentista que ahora hay que instalarlo. Es fácil de cobrar, por hectárea, e imposible de evadir. Las retenciones, al bajar los precios, castigan a los productores pequeños y de zonas marginales. Yo me salvo, pero primero se funden los chicos. El Impuesto a la Renta Potencial obliga a pagar al que más tiene, estimula la productividad y el uso de la tecnología.

–¿Cree que en el Gobierno hay actitud hostil o cerrada hacia el campo?

–De ninguna manera. El Gobierno conoce bien al campo y sabe el esfuerzo que hizo. Los problemas de diálogo son responsabilidad del Estado y de los dirigentes también. Pero la designación de (Javier) Urquiza ayuda, porque, más allá de las características personales, tiene buena comunicación.

–Si los precios fueran hoy los que eran hace cinco años, ¿qué pasaría?

–Si los precios internacionales fueran los que eran en el 2000 o 2001 estaríamos todos fundidos, y hoy en lugar de producirse 90 millones de toneladas se producirían 50 millones. Los precios son la clave del desarrollo agrícola argentino.

–¿No le parece que hay una inconsistencia entre esa bonanza y las quejas que plantean muchos dirigentes del campo sobre su situación?

–Es que no todos los productores son iguales. Algunos no están bien. Y otros aunque están bien critican porque les gustaría que se aprovechara mejor la buena circunstancia internacional para industrializar el campo. Para que se produzcan más cerdos o más biocombustibles. Existe la percepción de que el Estado se lleva recursos de más y priva a los privados de hacer inversiones.

–¿Sigue pensando que en Argentina se pagan pocos impuestos?

–El principal problema en Argentina no es que se pagan pocos impuestos sino que pocos los pagan.

ALEJANDRA MONICA LAPACO AGUIAR

Detenida desaparecida el 16 de marzo de 1977

Se cumplen 30 años de que las Fuerzas Armadas argentinas te secuestraron y te hicieron desaparecer.
Treinta años que no pudimos compartir alegrías y pesares, pero nunca dejaste de estar a mi lado, alentándome para seguir esta lucha por la verdad y la justicia.
Ahora puedo decirte que uno de tus secuestradores, Julio Simón alias el Turco Julián, ha sido juzgado y condenado.
Te prometo que seguiremos hasta que todos paguen sus culpas.
Los que te amamos.

Tu mamá, familiares y amigas

ACREEDORES QUIEREN EMBARGAR EL APORTE ARGENTINO A LA ENTIDAD

Buitres en torno del Banco del Sur

El eventual uso de las reservas para capitalizar al organismo atrajo a los *holdouts*. Estudian girar fondos de AFJP.

Por David Cufré

Antes de viajar a Guatemala, a la reunión anual del BID, Felisa Miceli se puso en contacto con sus pares de Brasil, Guido Mantega, y de Venezuela, Rodrigo Cabezas. Quería proponerles aprovechar ese evento, al que asisten funcionarios de toda América latina, para ubicar en primer plano el proyecto del Banco del Sur. Con Mantega dialogó el lunes, con Cabezas, un día después. Ambos estuvieron de acuerdo y desde hoy la promoción de la nueva entidad será una de las prioridades de la ministra. Esa muestra de voluntad política y el entusiasmo del Gobierno con la iniciativa encontraron, sin embargo, un obstáculo inesperado: la aparición de los *holdouts*. Son los fondos buitre que conservaron títulos de la deuda en default, quienes en las últimas semanas se pusieron activos para ver si pueden ir contra las reservas del Banco Central que deberían ser giradas para capitalizar el Banco del Sur.

La secretaría de Finanzas del Ministerio de Economía, a cargo de Sergio Chodos, detectó los movimientos de los acreedores. Sus estudios jurídicos empezaron a averiguar cómo sería y a cuánto ascendería el aporte argentino al banco regional. Y a evaluar sus posibilidades legales de interceptar ese dinero, a fin de cobrarse los bonos impagos. Tantearon en la corte del juez Thomas Griesa, de Nueva York, quien lleva adelante las causas de los *holdouts*.

Los mismos fondos buitre ya lo habían intentado cuando Argentina anunció la cancelación anticipada de su deuda con el FMI, por 10.000 millones de dólares. Argumentaron que si el Estado nacional se apropiaba de las reservas del Banco Central para hacer el pago, el dinero entonces ya no estaría protegido por las normas internacionales que impiden embargar los fondos de los bancos centrales. Esa maniobra les dio bastante trabajo a los abogados del Estado y al estudio jurídico que el Gobierno tiene contratado en Nueva York. Finalmente, la Argentina pudo realizar la transferencia sin que los acreedores lograran apoderarse de un solo dólar. Los defensores oficiales consiguieron demostrar que los recursos estaban amparados por la legislación internacional.

Aquel final feliz podría no repetirse si Argentina intenta enviar una parte de las reservas del Central para conformar el Banco del Sur. Así lo admitieron a **Página/12** fuentes de Economía, quienes indicaron que técnicos del Palacio de Hacienda estudian otras alternativas para fondear la futura entidad regional. El problema de utilizar las reservas sería que un juez podría considerar que los fondos perdieron la protección legal y echar mano de ellos para pagarles a los bonistas.

Néstor Kirchner y Hugo Chávez hablaron en su encuentro de fines de febrero en Puerto Ordaz, Venezuela, de destinar el 10 por ciento de las reservas de los bancos centrales para constituir el Banco del Sur. En este momento, la suma llegaría a algo más de 7000 millones de dólares, dado que Argentina posee 36.000 millones de dólares de reservas y el país bolivariano atesora otro tanto. Tras aquella reunión, Brasil decidió adherir al proyecto, con lo cual las arcas del Banco del Sur podrían llenarse mucho más: ese país dispone de más de 100.000 millones de dólares de reservas.

Télam



Felisa Miceli y Guido Mantega, ministro de Hacienda brasileño.
Participan de la asamblea del BID, donde promocionan el Banco del Sur.

De todos modos, el mecanismo de capitalización de la entidad será analizado por una comisión técnica. Según el convenio que firmaron Kirchner y Chávez, el trabajo de esa comisión es esencial, pues tendrá que plantear desde los objetivos del banco –si el eje estará puesto en el financiamiento del sector privado, en los proyectos de infraestructura o si el banco actuará simplemente como una suerte de garante de préstamos que tomen las empresas con bancos comerciales–, hasta definir los estatutos y diseñar todo el funcionamiento operativo de la entidad. Los presidentes le asignaron 120 días a la comisión para realizar esas complejas tareas. Sin embargo, aquello ocurrió el 21 de febrero y a esta altura el cuerpo todavía no fue constituido. En Economía señalaron que los representantes argentinos serán designados a la vuelta de Miceli de Guatemala.

Una alternativa en estudio para la capitalización del banco es la utilización de los fondos que administran las AFJP. Los recursos, en ese caso, no serían del Estado argentino, sino de millones de particulares: los futuros jubilados. La reforma previsional que acaba de aprobar el Congreso ordena a las administradoras destinar el 30 por ciento de sus carteras a inversiones en la economía real. Esta posibilidad cuenta con un precedente de peso: el Banco Nacional de Desarrollo brasileño, el BNDS, utiliza fondos de pensión para capitalizarse, dinero que después represta a la industria para inversiones de largo plazo o utiliza para financiar operaciones de comercio exterior. La entidad concedió préstamos el año pasado por 24.000 millones de dólares.

"Hay distintas formas en que el Estado puede derivar recursos al Banco del Sur", comentaron en Economía, e hicieron mención al fondo anticíclico que acumula el Gobierno con el excedente fiscal. Ese fondo ya tiene unos 6000 millones de pesos. La ingeniería financiera habrá que armarla, lo importante es la voluntad política para avanzar con el Banco del Sur, agregaron.

Además de Venezuela, que fue el primer y más firme promotor del proyecto, entre otros motivos porque Chávez lo ve como un camino para disputarle o al menos balancear el liderazgo regional de Brasil, otros países expresaron su intención de sumarse a la iniciativa. Lo hicieron públicamente Ecuador y Bolivia, mientras que Uruguay lo transmitió por canales diplomáticos. El gobierno de Paraguay, en cambio, le hizo saber al canciller argentino, Jorge Taiana, que tiene dudas y prefiere esperar a ver cómo evoluciona la idea. Hasta el momento, lo que dijeron Kirchner y Chávez es que el banco financiará proyectos de infraestructura como el Gasoducto del Sur y a sectores estratégicos de la economía. El banco intenta consolidar el desarrollo y la integración regional, en una época de vacas gordas. Los buitres, entre tanto, observan con atención.

500 millones a la CAF

Además del Banco del Sur y del proyecto para constituir un fondo de estabilización regional, Argentina decidió aumentar su participación en otro organismo sudamericano: la Corporación Andina de Fomento (CAF). Felisa Miceli anunció ayer desde Guatemala que el Gobierno analiza realizar un aporte de 500 millones de dólares a la entidad, a fin de tener acceso a un mayor volumen de préstamos y aumentar la participación accionaria del país. Los socios con voto pleno de la CAF son los de la Comunidad Andina: Colombia, Perú, Bolivia y Ecuador. Argentina y Brasil son países asociados. Por otra parte, Miceli confirmó que aprovechará su participación en la asamblea del BID para dialogar con funcionarios bolivianos por su interés en ingresar al Banco del Sur. También dijo que el martes viajará a Quito, Ecuador, para hacer lo mismo con el gobierno de ese país. Además, el día 29 el presidente del BID, Luis Moreno, visitará la Argentina.



Morgan "entiende" el esfuerzo para controlar las expectativas.
Pero señala peligros para mantener logros fiscales y salarios.

La inflación no preocupa afuera, pero el Indec sí

El último informe de Morgan Stanley recomienda que no se "sobreestime" la medición de inflación. Pero también avisa que "la manipulación" puede tener "efectos lamentables."

Por Marcelo Zlotogwiazda

"No hay que sobreestimar la agitación que se generó por la medición de la inflación, ya que hay un intenso esfuerzo por controlar las expectativas y un cuidadoso monitoreo de las negociaciones salariales. Y todo eso se da en un contexto en el que el Gobierno mantiene una política sensata de evitar incurrir en el tradicional hábito de gastar más allá de sus posibilidades." El diagnóstico tranquilizador aparece en el último informe sobre la Argentina del banco de inversión Morgan Stanley, que sin embargo también advierte que la manipulación en las mediciones "puede llegar a tener efectos lamentables sobre la habilidad de las autoridades en mantener las políticas fiscal, monetaria y salarial". La ambigüedad de un mismo análisis que es optimista cuando se basa en las variables macroeconómicas y políticas, pero se tiñe de dudas por la desconfianza que provoca el índice de precios, es una prueba más de que la intervención del Gobierno sobre el Indec resultó, además de tosca, contraproducente.

Con la firma de los economistas del banco estadounidense, Gray Newman y Daniel Volberg, el informe titulado "Hecho a medida" del jueves pasado afirma que "el affaire en el Indec podría complicar los intentos del Gobierno en moderar las demandas salariales" debido a que "los sindicatos pueden considerar que el índice oficial hecho a medida subestima la verdadera inflación". Sin embargo, la lectura política de los mismos dos economistas los lleva a señalar que "sospechamos que una espiral salarios-precios es improbable en un período cercano porque el Gobierno tiene fuertes lazos con los líderes sindicales y ha usado controles de precios para proveer a los trabajadores de un conjunto de artículos de consumo básico a precios accesibles".

Más allá de las lógicas pretensiones de máxima con las que comienzan algunas paritarias, el sindicalismo no está desalineado con el objetivo de ajuste del 15 por ciento que el Gobierno considera adecuado, y ese acuerdo quedó en evidencia en el tono de las palabras y en los gestos que se cruzaron Néstor Kirchner y el titular de la CGT, Hugo Moyano, cuando el Presidente pidió prudencia y responsabilidad en las negociaciones salariales durante un acto que tuvo lugar el jueves en Casa Rosada.

Los economistas más influyentes del país coinciden con los de Morgan Stanley en descartar una exagerada presión salarial. El último Relevamiento de Expectativas de Mercado (REM) que el Banco Central realizó el mes pasado entre las principales consultoras arrojó que se espera en promedio un alza del 16 por ciento para el año.

En cuanto a la otra variable macro que alimenta el optimismo de Newman y Volberg, el resultado del REM es confirmatorio: en promedio los pronósticos ubican el superávit fiscal primario en 25.000 millones de pesos, que es mayor al del año pasado. La consultora Finsoport augura que la marcha de la situación fiscal en 2007 será "a toda máquina".

Además de lo que implica como bálsamo para los temores inflacionarios, especialmente para el pensamiento dominante, la abundancia fiscal permite destinar subsidios a frenar precios, como por ejemplo los que recibe el transporte para compensar el congelamiento tarifario, o los que se otorgaron hace poco a los productores de pollo y trigo como forma de neutralizar la estampida en el precio internacional de los granos.

A la alianza política Gobierno-CGT y a la continuidad de la holgura fiscal, hay que sumar otros dos elementos que acotan el peligro inflacionario. Uno es que el país continuará generando un fuerte excedente de divisas, que por la vía del comercio exterior rondará los 12.000 millones de dólares, según la citada compulsa del Banco Central. La segunda, derivada en parte de la anterior, es que las reservas mantendrán el ritmo de expansión, hasta alcanzar los 42.500 millones de dólares a fin de este año de acuerdo a lo que proyectan los gurúes.

Pero la mejor síntesis sobre cuál es la real dimensión del riesgo inflacionario lo da nuevamente la encuesta del Banco Central de la que participan, vale reiterar, los más influyentes economistas: la expectativa de inflación para marzo es del 1 por ciento (ver recuadro) y del 10,2 por ciento para todo el año.

La carne por dos

Las expectativas de inflación para marzo que había a comienzos de mes la situaban como mucho en el 1 por ciento (con fuerte incidencia de educación e indumentaria), pero el panorama pareció complicarse desde hace diez días por el alza en el precio del ganado en pie que se trasladó a la carne. Cabe tener en cuenta que dada la ponderación de la carne vacuna en la canasta oficial (4,5 por ciento), un aumento generalizado del 10 por ciento agregaría por si sólo casi medio punto al índice y destrozaría los pronósticos que había.

Sin embargo, de acuerdo con el informe difundido por Deuco (Defensa de Usuarios y Consumidores), hay dos situaciones: "Mientras en las carnicerías y supermercados de barrio se disparó un incremento generalizado", las grandes cadenas de supermercados "respetan los precios máximos en los doce cortes", si bien cobran precios exorbitantes por los cortes caros que no están enmarcados en el acuerdo de precios; el kilo de lomo de ternera, por ejemplo, llegó a cobrarse en un hipermercado a 27 pesos.

Según esa asociación, los comercios chicos "se ven obligados a trasladar los incrementos del ganado en pie en forma inmediata porque carecen de stock y de la capacidad económica de las grandes cadenas". Un dato importante es que, según Deuco, las carnicerías y supermercados barriales abastecen el 85 por ciento del consumo. Pero si las marcadas diferencias de precios en los cortes populares que hay ahora no desaparecen, cabe preguntarse cuánto tardará el público en cambiar de proveedor y cuántos comercios de pequeña escala no podrán subsistir.

MATO A LA NOVIA Y AL SUEGRO, Y ATACO A LA SUEGRA

Crimen pasional en Santiago

Parece que fue un juego sexual que derivó en tragedia. El novio la mató, luego mató al padre y dejó gravísima a la madre.

Por Carlos Rodríguez

Una lujosa mansión de Santiago del Estero fue escenario de un hecho de ribetes pasionales que provocó la muerte de dos personas y heridas graves a otras dos. El caso, que mantiene en vilo a la provincia, comenzó a las seis de la mañana de ayer con la muerte de Carolina Curi, de 22 años, estrangulada por su prometido, José Deyebra Uñates, de 25. Un vocero policial dijo que la joven tenía una "especie de soga" amarrada al cuello. La misma fuente aseguró a *Página/12* que los que conocían a los novios aseguran que se llevaban "muy bien" y por eso no se descarta que la muerte se haya producido durante "algún juego entre ellos, que podría ser de índole sexual". Cuando advirtió que su novia había fallecido, Deyebra Uñates comenzó a gritar con desesperación, lo que despertó a los padres de la joven, el empresario Carlos Curi, de 72 años, y la contadora Marcelina Vizgarra, de 54, que dormían en una habitación contigua al jardín cerrado donde fue hallado el cuerpo de la chica. Al ser acusado por lo ocurrido, el joven atacó a cuchilladas a sus futuros suegros y luego intentó suicidarse. El padre de la chica murió, mientras que la madre y el joven están internados en grave estado. El chico tiene dos balazos en la cabeza, lo que pone en dudas la versión del intento de suicidio.

Los Curi son cinco hermanos muy conocidos en Santiago del Estero, la mayoría de ellos dedicado al negocio de la construcción. El viernes por la noche, en la casa del matrimonio Curi, en Belgrano Sur 733, pleno centro de la capital provincial, hubo "una reunión familiar, no una 'fiesta'", remarcó la fuente policial consultada por este diario, como si decir fiesta significara un preconcepto malintencionado. El encuentro había sido organizado por los novios y habían concurrido amigos de la parejita, además de los padres de la joven. Cuando las visitas se retiraron, el joven Deyebra Uñates se quedó a dormir en la habitación de su novia.

Cerca de las seis de ayer, el novio, a quien llaman "Pichi", despertó a los padres de la chica con sus gritos. El padre fue el primero en llegar al jardín de invierno ubicado en los fondos de la vivienda. Allí comprobó que su hija, vestida con ropa de cama, estaba muerta. Los dos hombres discutieron y el joven, tomando un cuchillo de cocina que había en la casa, primero apuñaló al padre y después a la madre. Curi murió poco después en el Hospital Regional Carrillo, a donde fue llevado junto con su esposa, que sigue internada. Al escuchar el griterío, la mucama de la casa, Beatriz Jerez, de 41 años, que también dormía en el lugar, salió a la calle desesperada, en ropa interior, y dio aviso a los ocupantes de un móvil de Comando Radioeléctrico de la policía santiagueña.

Cuando los policías entraron en la casa, "Pichi" se había atrincherado en una de las habitaciones, a la que cerró con llave desde adentro. Según la información policial, cuando intentaban persuadirlo para que se entregara, se escucharon dos disparos. Los agentes de policía pidieron auxilio al Grupo Especial de Trabajo y Operaciones de Alto Riesgo (Getoar), cuyos miembros forzaron la puerta y encontraron a Deyebra Uñates, estudiante de abogacía, herido, en el piso. Una fuente policial confirmó que tenía "dos balazos en la cabeza", uno a la altura de los ojos y el otro en el parietal izquierdo. Está internado en el Sanatorio Alberdi y su estado es desesperante.

Gentileza Nuevo Diario



La próspera casa de los Curi, una conocida familia local.
La tragedia comenzó ayer a las seis de la mañana.

La esposa de Curi tuvo que ser operada en el Hospital Regional y ahora está internada en terapia intensiva. Su estado es crítico. Cuando los peritos policiales entraron en la casa, encontraron un reguero de sangre, incluso cerca de la puerta de entrada. El cuerpo de la joven estaba en el jardín cerrado. Tenía el rostro de color morado y con otros signos claros de ahorcamiento. En la habitación de la joven, donde habían estado los novios, encontraron una especie de soga, una máscara, un consolador y vaselina, lo que hace presumir a los investigadores que los jóvenes estaban realizando "algún juego de índole sexual y en esas circunstancias se produjo la muerte de ella", estimó la fuente policial consultada por este diario. En el caso interviene el juez Ramón Tarchini Saavedra, quien al retirarse del lugar dijo a la prensa que es "un caso muy difícil". Al parecer, la muerte de la joven se habría producido horas antes de que su novio comenzara a gritar. El juez adelantó que se realizarán pruebas de parafina en las manos de Curi, para determinar si fue él quien disparó contra Uñates.

Nuevo tanque nacional

En la pista de prueba del Comando de Arsenales, en Boulogne, fue presentado ayer en sociedad el nuevo tanque argentino Patagón, junto con otros proyectos de producción del Ejército para este año, incluyendo al vehículo liviano aerotransportable Gaucho y el blindado M-113. La presentación fue encabezada por el comandante de Arsenales, coronel Carlos Balbastro. El Patagón es un tanque que utiliza torres FL 12 recuperadas y modernizadas de carros AMX-13/105 de origen francés, instaladas sobre chasis de SK-105 comprados a nuevo a la empresa austriaca Steyr.



Gimnasia fatal

El sargento primero Ramón Ricardo Huck, de 50 años, de la policía de Córdoba, murió ayer en la clínica Romagosa de la capital provincial poco después de haber sufrido una seria indisposición cardíaca, tras realizar ejercicios físicos ordenados por la superioridad. Huck comenzó a sentirse mal luego de una práctica que se realizó entre las 16 y las 20 del viernes en el gimnasio Güemes, en la ciudad de Córdoba. Los médicos informaron que la muerte se produjo como consecuencia de "un shock cardiogénico irreversible". Familiares de Huck afirmaron que pese a tener un peso algo superior a los 100 kilos, el suboficial fue sometido "a dos horas de gimnasia intensiva sin haberse realizado los chequeos previos de rigor". En igual sentido se manifestó el sargento retirado René Zabala, secretario adjunto de una entidad sindical en formación que agrupa a los uniformados.

Secuestro en La Pampa

El consignatario de hacienda de La Pampa Norberto Horacio Martín fue secuestrado en la provincia y sus captores piden un rescate de 180 mil pesos. El hecho, que no tiene precedentes en ese Estado provincial, es investigado por la División Antisecuestros de la Policía Federal.

EL TRANSPORTE

LAS MULAS QUE TRAEN DESDE PERU LA COCAINA POR LA QUE EMPEZO LA GUERRA NARCO EN BUENOS AIRES

La cárcel de Santa Mónica, en Lima, tiene lugar para 500 mujeres. Hay 1050. Muchas de ellas son argentinas que cayeron traficando. Un cronista de Página/12 registró sus testimonios de desesperanza y terror. Las autoridades antinarco peruanas explican que cada vez viaja más droga hacia la Argentina. Y revelan rutas y modos. Historias de necesidad extrema, riesgo y desolación.

Página/12 en Perú

Por Cristian Alarcón
Desde Lima

El grito viene del fondo. Es un grito colectivo, enardecido, y cualquiera pensaría que es signo claro de motín o pelea. Aunque al final se puede distinguir: "¡Gooooooool!". Es el tanto que define minutos antes del final el partido de fútbol que se libra en una cancha de cemento entre dos pabellones de cuyas ventanas cuelgan tangas, corpiños, remeras, polleras y pantalones; las pilchas recién lavadas de las chicas presas por traficar droga. En el penal de Santa Mónica, en Lima, son más de 1050 aunque hay lugar para 500: siete de cada diez ha caído como "burrier". Ese es el término, que nadie sabe quién acuñó, usado a diario para nombrar a las mulas del narcotráfico en Perú. Burrier, una palabra nueva a fuerza de mezclar "burro" y "courrier". Aunque por ahora Argentina ocupa el quinto puesto como país de destino de la "merca" peruana, las mulas que salen desde Lima hacia Buenos Aires son cada vez más. Sólo en enero, informa un general en jefe de tropas antinarco de Perú, Miguel Hidalgo, de 191 burriers apresadas con cocaína en el aeropuerto limeño, 45 venían hacia Buenos Aires: casi el 35 por ciento.

El penal de Santa Mónica queda en Chorrillos, un barrio popular al sur de Lima, muy cerca del mar. Es una de esas calles que se parecen a muchas otras en las zonas empobrecidas de las grandes ciudades: camiones, buses, smog y en la puerta de la cárcel, a las ocho de la mañana, los familiares con los bagayos cargados en día de visita sólo para las que cumplen años. Del lado de adentro, tres chicas esperan al camión que las llevará a sus comparendos. Y en el patio, con una remera de la selección puesta, Leonor Romero, 37, espera una de las dos argentinas presas por transportar droga desde el aeropuerto. "Yo nací en Palermo, en la clínica Anchorena. Y la primera casa que recuerdo es en la esquina de México y Saavedra. Pero desde que se murió mi papá, todo cambió. Primero me fui a Europa, allá conocí al pibe que me trajo a Perú", se presenta.

Rubia, de ojos claros, rellenita, Leonor tiene arrastre entre las mujeres del penal. La persiguen, cuenta su compinche, una colorada de ojos azules que cayó cuando pretendía salir, vía Buenos Aires, hacia Sudáfrica, hace apenas cuatro meses. Pero "la Colo" no habla; "mi ex marido, mi hijo y toda mi familia sabrían mi historia en mi país, en mi barrio, no lo soportaría, no sería justo para ellos", argumenta y con los dedos como pinzas se alisa el pelo planchado que le cae sobre la cintura. Leonor acepta y no tiene problemas en ser filmada para *Telenoche*, el noticiero del 13. Tiene la esperanza, dice, de que en su casa de Misiones, la pueda ver su madre, de 77 años. "¡Mamá, acá está tu hija! Está entera. Está viva a pesar de todo", dice de sí misma en tercera persona, y se toca los brazos, como palpando lo real de su tragedia.

Leonor se sienta en el banco de cemento, junto a un jardín minúsculo cuidado con obsesión por una mujer absorta en su única ocupación: abrir y cerrar la canilla y acomodar el regador. Leonor se atropella con las palabras de su defensa pública, que ni siquiera será la defensa ante el juez peruano del Callao con el que tiene audiencia dentro de dos semanas. "Para hacerla corta, porque acá si te equivocás una palabra en lo que decís, te dan quince años, ante la Justicia declaré y voy a repetirlo en el juicio, que sabía lo que había en la maleta", dice. Desmiente su versión oficial con una historia confusa, pero parecida a otras cientos de historias: un novio nuevo, evangélico, que prometía casamiento por iglesia y futuro con hijos, le dio la valija que llevaba, al momento en que fue abierta por la policía del aeropuerto, un kilo 900 de "cloro", o clorhidrato de cocaína.

El aeropuerto de Tacna, frecuente salida a Argentina.

La carnada

Dice Leonor que ella había juntado siete mil dólares y que con eso podía ponerse una peluquería, un kiosco, algo en Posadas. Pero le robaron en Pueblo Libre, un barrio de Lima en el que se había instalado. Las versiones de Leonor, dice ella misma de entrada, no coinciden. No coincide la que le da al juez, según la que aceptó que fondearan 1800 gramos de cocaína en su valija. "Llamo a una amiga allá (en Italia), ella me conecta...", esboza pero enseguida vuelve a una vida laberíntica en la que tiró las cartas del tarot en la Barceloneta, fue niñera en Roma y vidente en Oberá. Quizá por eso sus amigas en Santa Mónica son las chicas europeas que se subieron al avión hacia Madrid o Amsterdam, "cargadas". La española cuenta que lo hizo porque era adicta a la heroína. La reclutó su propio *dealer*. Se queja porque padeció una abstinencia cruel sin pastillas ni nada que le parezca y porque la cárcel está "llena de gente inculta".

"Me detuvieron con 550 gramos. Es que vomitaba por la abstinencia de la heroína. Por eso me puse las cápsulas pegadas en el cuerpo. Tenía que llegar con eso a Barcelona. O me mataba el nigeriano que me mandó para acá, o me mataba el peruano que me había dado la droga. Era un peruano muy especial, nunca tomaba yo contacto con él, sino que él me encontraba a mí. Parecía un skinhead, hasta estaba bueno el hijoeputa!", dice Jackeline Beltrán Ortega, con 17 meses en Santa Mónica y siete más por delante. Así y todo, ella, como otras chicas que cayeron presas saliendo hacia Francia, Italia y Alemania, reciben asistencia mensual de sus consulados: con trescientos euros pagan quien les lave la ropa en el penal. Así vive Koku Kasusura, con pasaporte holandés, y padres etíopes. La traen entre varias para que dé una entrevista a los periodistas extranjeros, pero ella, hermosa, reina de Santa Mónica 2006, dice que no le interesa hablar de delito, y prefiere volver a la tribuna de su pabellón que va ganando el partido por goleada.



Droga secuestrada en Tacna, una vía usada por mulas.

No corren la misma suerte que las subvencionadas europeas las argentinas que se quejan amargamente del Consulado patrio. Leonor fantasea con que le darán condena en la audiencia inminente y entonces sí, con la condena firme, lograr que su caso ingrese en el acuerdo entre las cancillerías argentina y peruana para extraditar detenidos a cumplir condenas a sus países de origen. El sueño de Leonor es que su madre pueda visitarla en la cárcel de Ezeiza.

"Acá te dicen que sos burrier, y te ponen la 296", se lamenta Leonor. Es el número de la ley antidrogas del Perú, equivalente a la 23737 argentina. Por el delito de tráfico no agravado la pena puede ir hasta los seis años. Pero si resulta demostrado alguna responsabilidad dentro de una organización, la pena se va a los quince años. Esa diferencia es el terror de los encausados. "Mi expediente dice que tal cual está me suceden los hechos –se explica Leonor–. Tenés que tener mucho cuidado de no decir una palabra con otra, porque si yo me llego a equivocar en una palabra me ponen 15 años sin yo poder llegar a aclarar nada. Te ponen en la 297." La rubia se pierde en los meandros del pasado, relata con una particular dislexia de tiempos y espacios, pero sabe lo que tiene que saber: no pelear para ganarle a la desmesurada burocracia judicial peruana, y no hablar de más. "Si yo llego a hablar de más... Estoy sola acá y mi vieja esta sola en casa. A mí me rompieron la boca de un cabezazo acá adentro antes de ir a declarar. Es tan grande esta organización, pero no puedo hablar más porque tengo miedo. Lo único que puedo decir es que paso yo, quedo, y atrás mío pasan otros."

Alfonso Zavaleta Martínez es médico farmacólogo, experto en epidemiología de drogas, y ha sido el coordinador de una investigación de campo entre burrieres del narcotráfico en la cárcel limeña. Su experiencia como psicólogo frente a las mujeres del penal de Santa Mónica y el resultado de una encuesta masiva realizada por Cedro (Centro para la Prevención y Educación contra el uso de las Drogas) indican que esa estrategia es habitual en Perú: el 90 por ciento de las personas que detienen en el aeropuerto cae presa en el primer viaje. "Los relatos de las burrieres que entrevistamos es que en el mismo vuelo, cuando una de ellas cae están pasando otras personas al mismo tiempo –asegura–. Es un táctica que se da también antes, cuando la droga va de la selva a las ciudades. La policía se ocupa de la detención formal de uno o dos sujetos mientras pasan nueve o diez más que van ubicados en el mismo avión o en otros vuelos pero a la misma hora."

La necesidad extrema. El riesgo. Esa es la única similitud que se puede encontrar en todas las burrieres de Santa Mónica. Las europeas como la española y la Colo, que fue toda la vida enfermera hasta que le ofrecieron la oportunidad de irse a Sudáfrica y luego a Lima, para pasar por Buenos Aires cargada, ninguna de ellas deja de hablar de la necesidad como condición a la que se le suma la adicción o la ambición modesta. "Tenía que arreglar problemas, ver si me paraba", explica. "Acá la he pasado muy mal, pero no quiero contar mucho –dice–. He llorado todo el primer mes, y de a poco fui asumiendo que estoy en un lugar donde hay gente salvaje. Tengo terror. Tengo miedo de no salir viva de acá adentro."

Las rutas a Buenos Aires

En el mapa de rutas desde Perú hacia la Argentina hay que distinguir entre dos vías principales: la que avanza por tierra, y la que vuela en clase turista. Por tierra se trata de rutas provinciales de salida de la selva hacia Bolivia. El resto de la droga va por la Panamericana hacia la costa peruana, de donde sale en barcos que la esperan en alta mar, hacia donde la llevan lanchones indetectables. De todo esto se ocupan diversas fases de un negocio que según los expertos está descentralizado.

Productores de pasta, mochileros para trasladarla por caminos de selva, acopiadores que finalmente juntan la cantidad para elaborarla en laboratorios instalados a lo largo de las rutas, desde la propia selva hasta las ciudades próximas a la costa. Finalmente los grandes compradores, y dueños del negocio, los carteles mexicanos. Hubo una época en que los que se la llevaban eran los hombres de Pablo Escobar, del Cartel de Medellín, y de los hermanos Rodríguez Orejuela, del Cartel de Cali. Pero los colombianos, a fines de los ochenta, lograron cosechar su propia coca y procesar su propia mercancía: para el año 2000 había disminuido la participación de Perú en el gran negocio global de las drogas. Es desde entonces cuando vuelve a crecer. Se calcula que en 2006 produjo unas 190 toneladas.

"De toda esa cocaína, una parte, no la más grande, se va hacia Estados Unidos. Se supone que sólo el 14 por ciento de lo que reciben allá va desde Perú. Luego se exporta mucho hacia Europa. Pero en los últimos años se orienta también a países de América latina. Argentina es un nuevo destino que crece. Y esto produce problemas de violencia fuerte en las ciudades donde se instala", dice Fernando Rospigliosi, un sociólogo y periodista. Quien fue ministro de Interior del gobierno de Toledo cree que una de las modalidades que crece a la hora de llevar la droga a la Argentina es el sistema de burrieres. "Se trata de un tráfico hormiga muy peligroso para las personas que transportan –dice Hidalgo, jefe de las tropas antinarco–. Nos impresiona la gran cantidad de peruanos y de argentinos que están llevando droga desde el Perú. Hace cuatro días encontramos a cuatro argentinos que iban cargados. Es evidente que la droga que se produce en el Perú está llegando a Buenos Aires."

"El consumo argentino crece"

Por C. A.

El general Miguel Hidalgo está exultante porque sus hombres dieron con 222 kilos al sur, en la ruta hacia Arequipa, y con otros 150 en Lima. Su performance ha mejorado en los últimos meses, con la Dirandro bajo su mando. Es que cinco toneladas de incautación para un país que produce 190 en el último año no resulta ni cercano a una medida deseable para el gobierno de Alan García, a quien Estados Unidos asiste con casi 60 millones de dólares al año para el combate al narcotráfico, amén de los abundantes agentes de la DEA que permanecen en Perú bajo el ala protectora y omnipresente de la embajada norteamericana. Pero no sólo el cargamento lo enorgullece al general. La cantidad de burriers detectados por su dirección en el aeropuerto Jorge Chávez, de Lima, resulta de un crecimiento abismal.

–¿Cómo explica usted el crecimiento del tráfico hacia Buenos Aires?

–Voy a tener que reconocer una situación que es lamentable para nosotros. Se está elaborando en Perú una cocaína de alta calidad, por las condiciones que tiene cierta parte de nuestra selva. Es un lugar propicio para la siembra de coca con alto porcentaje de alcaloide. Es una hoja de coca de primera calidad, por lo tanto la cocaína que se produce es muy buena. Entonces los consumidores, considero yo, prefieren este tipo de cocaína que no tiene impurezas que a veces en este negocio de la muerte que es la droga, se presentan sobre todo en la venta al paqueteo. Ese es uno de los motivos: se está elaborando mucha droga. Esto es requerido por los mercados. Y la Agentina es uno de los países en los que el consumo aumenta. Por ese motivo hay mucha gente que está llevando droga a Buenos Aires.

El aumento de las mulas argentinas

Por C. A.

Mientras el general Hidalgo, el hombre que comanda la Dirección Antidrogas de la Policía Nacional –la Dirandro– explica las rutas de la cocaína desde el Valle del río Apurímac, hacia Bolivia, y de allí a la Argentina, en los sótanos del edificio fortificado un grupo de argentinos recién caídos esperan que pasen los quince días de trámites antes de pasar ellos también a un penal como el de Santa Mónica. "Es cada vez más común que entre las personas que detectamos intentando pasar por el aeropuerto con cocaína haya gente de su país", confirma. En un libro de registros que llevan en la Dirección se pueden ver las fotos de los burriers que durante febrero fueron detectados cuando pretendían subir a uno de los vuelos de TACA Perú, Aerolíneas Argentinas o LanChile, las empresas que vuelan hacia el aeropuerto de Ezeiza. El perfil de los correos humanos va de la joven teñida de rubio ceniza al señor entrado en canas que muestra los panes pegados al vientre con cinta de embalaje, la señora que posa ante la cámara policial junto a la radiografía en la que se ven las cápsulas de cocaína envueltas en látex como insectos en el estómago.

Al general lo sorprende el caudal de burriers detectados. "Si tomamos el mes de enero pasado, son unos 195 los intervenidos en el aeropuerto internacional. De ellos, 45 tenían destino a Buenos Aires, algunos peruanos y algunos argentinos." Hidalgo sostiene que este crecimiento es nuevo. Y los expertos como Rubén Vargas, representante legal de Diálogo Ciudadano y ex asesor del gobierno de Alejandro Toledo, sostienen que uno de los motivos es el aumento considerable del consumo de cocaína de alta calidad en un país de tránsito como la Argentina. "El otro motivo es que las rutas no son fijas. Cambian permanentemente. En ese sentido, no es raro que durante un tiempo sea más frecuente la salida desde el aeropuerto con burriers cargadas hacia Buenos Aires. Eso tiene que ver con la efectividad de los controles en Lima –donde sí se controla– y con la del punto de llegada, que desconozco", sostiene.

Página/12 ya ha publicado dos investigaciones sobre el tráfico de droga a través de correos humanos. En ellas dio cuenta del violento destino de algunas de las mulas que cargan cocaína en el estómago: los ingestados. Las escuchas telefónicas que algunos juzgados federales han hecho de las organizaciones criminales que operan con el sistema de mulas son lapidarias: "te mando el envase". O "se rompió el envase", dicen los coordinadores al referirse a las personas que contratan para el transporte de la sustancia. De hecho, durante parte de 2005 y todo 2006, según una investigación de los forenses de la morgue porteña, aparecieron once cadáveres de ingestados en diversos puntos de la ciudad de Buenos Aires. Tres de ellos estaban eviscerados, o sea los narcos, en algunos casos con la intervención de profesionales, habían quitado los órganos de las mulas para extraerles la sustancia. De hecho, hubo un caso en particular en el que el hombre se descompuso al bajar del avión que venía desde Lima: tal fue su suerte que lo atendieron a tiempo en el "hospitalito" de Ezeiza, en el que suelen encargarse de las presuntas mulas, radiografiarlas, y lograr que "depongan" las cápsulas. El burrier peruano fue operado. Le abrieron el estómago y lograron dar con la cápsula que filtraba. Milagrosamente se salvó: está preso en la cárcel del Ezeiza.

ESCENARIO

POR SANTIAGO O'DONNELL

Caminito

Sumida en su gigantesco laberinto, Bolivia busca una salida. La gente va y viene entre muros de ladrillo, deambulando por pasillos estrechos, sin llegar a ningún lado. Pero hay un camino. Es un camino sinuoso, que sube y baja, avanza y retrocede, pero finalmente conduce a una salida, una ventana se abre en la pared que rodea el laberinto, para reflejar el azul del mar.

La escena del artista Martín Sánchez ilustra el informe anual sobre desarrollo humano en Bolivia del Programa de Desarrollo de las Naciones Unidas (PNUD) y captura el ideario que inspira el trabajo. Su autor, el economista, cientista político y antropólogo George Gray Molina, estuvo en Buenos Aires esta semana para exponer ante un grupo de académicos latinoamericanos un adelanto del informe, titulado "El estado del Estado", que será presentado el tres de abril en La Paz.

El trabajo se basa en estudios de opinión pública y entrevistas con diversos actores sociales, políticos, económicos y burocráticos. Su tesis es que en los últimos años, por una diversidad de factores, ha surgido en Bolivia un nuevo sentido común, y con él un esbozo de método de resolución para los conflictos generados por las fuerzas históricas que pugnan por imponer su ideario de país.

Evo Morales sería según Gray Molina el exponente de una nueva generación de líderes que refleja este nuevo sentido común, que atraviesa clases sociales, diferencias regionales y abismos culturales. Una generación surgida de una incipiente clase media urbana pero de origen rural, que usa Internet pero mantiene su sentido de pertenencia tribal, que recorre el camino entre la lucha gremial callejera y la alta política, entre la montaña y el llano, entre indigenismo y la globalización y que ya suma 2,5 millones de bolivianos.

El sentido común se construye alrededor de consensos. Según Gray Molina, hoy la gran mayoría de los bolivianos cree que los recursos naturales deben ser de todos los bolivianos y que deben ser la base para el desarrollo del país. Hasta los sectores adinerados de oriente comparten esta creencia, señala el autor, citando las cifras y estadísticas que su equipo compiló. "Hoy se discute cómo se administran esos recursos, pero no su propiedad", dice el académico y aporta datos: los 1400 millones de dólares que el Estado recaudó este año por la venta de hidrocarburos es el doble de lo que Bolivia recibirá en concepto de cooperación internacional y siete veces más de lo que recaudaba por la venta de hidrocarburos hace sólo cuatro años.

A este consenso se suma el de que el Estado Bolivia debe ser plurinacional y multicultural, un instrumento de compatibilización. "Este consenso hace 15 años no existía", apunta Gray Molina y señala las experiencias de autogestión indígena en el norte de Potosí y alrededor de La Paz, que aún no se encuadran en un marco legal o constitucional, pero se dan de hecho.

Los temas pendientes no son menores: las aspiraciones autonómicas de las provincias ricas, las demandas multiculturalistas de los grupos indigenistas, la discusión sobre la propiedad de la tierra, la ausencia del Estado en vastas regiones del país (donde su alcance se limita a la escuela y el cuartel), la concentración de la economía en sectores productivos primarios, un Estado que, en vez de igualar, estratifica y discrimina. Con cinco presidentes en cinco años y el abismo siempre a la vuelta de la esquina, cada cual hace la suya: "La sociedad boliviana está formada por espacios públicos diversos y autocontenidos que reclaman acuerdos bilaterales con el Estado. Coexisten múltiples formas de convivencia y criterios de ejercicio y demanda de derechos. Cuando estos espacios pugnan por recursos escasos o por el reconocimiento del Estado, es cuando se siente la ausencia de una base común para la resolución de conflictos."

Las demandas sobre el Estado boliviano son cada vez más pesadas. "Hoy no alcanza con hacer un camino. El camino debe ser transparente, eficiente, con mano de obra gremial, multicultural, interregional, ecológico, práctico, prioritario, etc., etc.", explica Gray Molina, describiendo uno de los países más movilizados de América latina, con una sociedad civil pujante y activa, que abarca desde el comité cívico Santa Cruz, bastión de la derecha opositora, hasta los gremios cocaleros que forman la base de la coalición gobernante.

Gray Molina señala que hay idearios de país que unen y otros que polarizan. "Entre los imaginarios que unen, el de la Asamblea Constituyente plantea una salida del laberinto participativa y solidaria. Siete de cada diez bolivianos creen que la asamblea es el escenario de la construcción de un nuevo pacto social", explica. Después de seis meses de discutir el reglamento, tema no menor por cierto, la asamblea finalmente arrancó el mes pasado. Todos los actores importantes están representados en ella. Según Gray Molina, la presión de la opinión pública obligará a esos actores a llegar a un acuerdo. La carta de la reelección de Morales, que la actual Constitución no permite, podría ser canjeada por concesiones para las regiones autonomistas. Y esas concesiones a las regiones ricas abrirían la puerta para transferir derechos a los grupos indigenistas para autogestionarse siguiendo los preceptos de sus respectivas culturas.

La tesis de Gray Molina destila optimismo. Según su autor, la sensación no parte de un espíritu de voluntarismo tecnocrático, sino de los datos compilados, de los números duros. Pero cuando terminó de hablar, algunos colegas le recordaron que la selección de los datos no es inocente.

El sociólogo Fernando Mayorga, de la Universidad Pública de Cochabamba, aportó un dato que el informe de Naciones Unidas habría pasado por alto: hace algunas semanas, y tal como informó **Página/12** en su momento con lujo de detalles, diez mil indígenas armados de palos, piedras y machetes se enfrentaron en una batalla campal con quince mil clasemedieros que blandían armas cortas y bates de béisbol en la plaza central de Cochabamba. La trifulca dejó un saldo de tres muertos y decenas de heridos y rompió la barrera de la no agresión física que había caracterizado a las movilizaciones políticas bolivianas.

El riesgo es que se imponga el otro ideario, el de las autonomías. El que separa a ricos de pobres, a indios de mestizos, a llaneros de montañeses. Los datos de Gray Molina muestran que las regiones pobres no quieren autonomía, pero las ricas sí. La fractura es evidente. El abrupto descenso del índice de aprobación de la Asamblea Constituyente (cayó 18 puntos en cuatro meses para ubicarse apenas arriba del 50%) seguramente es una señal de alerta, tanto como los muertos de Cochabamba.

Por cada ideario de sentido común que se pueda construir para sostener que Bolivia va en el camino correcto, es posible, mediante otras preguntas, otros estudios, llegar a la conclusión de que Bolivia se va a los caños, criticaron los intelectuales que escucharon a Gray Molina.

"¿Quién interpela el sentido común que usted menciona, además de las Naciones Unidas?", preguntó con cierta malicia el sociólogo chileno Juan Enrique Vega, haciendo notar que hay una gran distancia entre el consenso que aparece en los estudios de opinión pública de la PNUD y el comportamiento confrontativo de los líderes que representan a esa opinión pública.

Bolivia busca una salida a través de un proceso dinámico y cambiante, que fascina y cautiva a pensadores en todo el mundo. Si se siembra con sentido común el camino de coincidencias que forma el ideario boliviano, se llegará a la tierra prometida de una sociedad más justa, más próspera y más tolerante, parece decir el experto de Naciones Unidas. No va a ser fácil. A veces conviene dar rodeos o esperar el viento de cola. A veces el tiempo juega en contra y se hace imprescindible recurrir a la topadora. Ningún mapa es infalible. El camino se hace al andar.

LOS DESAFÍOS QUE ENFRENTA

Más cerca de

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Ortiz
Desde Sucre

Con índices de pobreza y desigualdad alarmantes, el gobierno y la clase política bolivianos enfrentan el desafío de reformar las instituciones para generar condiciones de crecimiento económico y equidad. La deuda educativa.

La población boliviana no aguanta más y lo ha demostrado con seis años de inestabilidad política que comenzaron con una guerra por el agua, provocada por el alza de precios de un servicio público que fue confundido con un bien de lucro y que acabaron con un presidente indígena en un palacio con arquitectura colonial, tan consciente de que no tenía tiempo para perder que anunció la instalación de la Asamblea Constituyente un día antes de sentarse en la silla presidencial.

Es que las cifras son alarmantes. "Si seguimos creciendo a este ritmo, en 20 años conseguiremos ser Paraguay, ¡imagínese eso!", imploraba el ministro de Obras Públicas, Salvador Ric, el día de su renuncia. Sin querer desatar un escándalo diplomático, el empresario se refería a que con un 4,6 por ciento de crecimiento anual, Bolivia sólo lograría alcanzar el nivel de desarrollo humano de Paraguay –el segundo país más atrasado de la región– en 20 años. En el año que estuvo en el gabinete de Evo Morales recibió la noticia de que Bolivia había alcanzado un nuevo record negativo: superó a Brasil como el país más desigual del continente. Hay más cifras alarmantes para poner sobre el tapete de los asambleístas: el país perdió todos los trenes del desarrollo en las últimas cinco décadas y los ingresos per cápita de sus habitantes en el año 2000 se habían reducido en un 1 por ciento en comparación a 1950 (el de los argentinos creció un 77% en el mismo período y el de los brasileños 338%), o que si no hay golpe fuerte de timón nos llevará 177 años para salir de la pobreza.

El economista Guido Chávez explica el pésimo desempeño económico del Estado boliviano en su matriz productiva, que depende en un 65% de las exportaciones de materias primas. Con los nuevos contratos de exportación de gas y la recuperación de la minería, esta tendencia irá en alza. "Bolivia tiene la oportunidad de ser Nigeria o de ser Finlandia", dice Chávez, y explica que ambos países tienen abundancia de recursos naturales, pero que mientras los africanos están sumidos en la pobreza y conflictos armados, los nórdicos lograron convertirse en un país dotado de la última tecnología y sin problemas sociales. Queda claro que, hoy por hoy, Bolivia está más cerca de Nigeria que de Finlandia.

Cuando se les trasladan los datos y el desafío a los asambleístas, lo primero que salta es la frialdad del análisis de uno de sus vicepresidentes. Jorge Lazarte, politólogo y representante de Unidad Nacional, asegura que el problema de Bolivia no está su Constitución ni en sus instituciones sino en los hombres que han tenido en sus manos las decisiones del país desde su fundación. "Han gobernado pensando más en sí mismos que en hacer un país incluyente. Los ciudadanos también tenemos nuestra parte de culpa por elegirlos. Tenemos que ser conscientes de que la mejor Constitución del mundo no hará un milagro y, por sí sola, no acabará con la pobreza, las desigualdades y la corrupción. Estos no son malos atribuibles al sistema democrático, a las leyes ni a la Constitución actual sino a quienes tuvieron en sus manos decidir por los demás", advierte Lazarte, y recuerda que de nada servirá hacer una buena carta magna si será violada al día siguiente. Es por eso que aboga por un cambio de todos los bolivianos y no sólo por una nueva clase política, sino por una nueva clase dirigente, con una visión integradora de país y una idea clara de qué futuro queremos.

Pero también es cierto que Lazarte tiene fama de apocalíptico y hay gente más optimista en el hemiciclo de Sucre. Uno de ellos es Roy Moroni, del opositor Camino al Cambio. En su opinión, la nueva Constitución rayará la cancha, pero serán las leyes derivadas de este cambio las que incidan sobre la vida de los ciudadanos. Como viene de Tarija, la provincia de la que sale casi el 80 por ciento del gas boliviano, confía que los fondos de los hidrocarburos darán una mejor calidad de vida a los habitantes de las regiones productoras, porque tendrán más recursos para distribuir entre sus ciudadanos.

Sin embargo, la tesis de Moroni no es concluyente. Así lo demuestra el estudio de Ernesto Pérez de Rada, que documenta cómo el gasto social se ha incrementado considerablemente en los 24 años de regímenes democráticos –que prácticamente coinciden con la aplicación de políticas neoliberales– sin que las desigualdades disminuyan.

El que sí se acerca a una respuesta de recetario de organismo internacional es Guillermo Richter, jefe de la bancada constituyente del otrora todopoderoso Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR). Asegura que hay que invertir en educación, pero un sistema educativo que transforme en productivo al boliviano. Habla de impulsar políticas educativas desde la Constitución para que los jóvenes accedan a bachilleratos técnicos tendiente a generar empresas que aprovechen los recursos naturales y los transformen. Esta no es una idea nueva en el MNR y en realidad son parte del

EVO MORALES NO SON POCOS, PORQUE LA DEUDA SOCIAL ES INMENSA

Nigeria, con ganas de ser Finlandia

segundo paquete de reformas del Consenso de Washington que se aplicaron en Bolivia a través de una reforma educativa que costó más de 500 millones de dólares y nunca funcionó porque tenía la oposición de los maestros.

Sin embargo, la respuesta de Richter coincide con el estudio de Pérez de Rada, que, citando a Hernani, asegura que la mejor forma de luchar contra la pobreza es la educación. Así por ejemplo, si todos los bolivianos asistieran cinco años a la escuela se reduciría en un 6 por ciento la pobreza y en un 9 por ciento la extrema pobreza. Si todos terminaran la primaria (ocho años), el impacto sería de 19 y 25 por ciento, respectivamente. Si el Estado garantizara que todos los ciudadanos terminaran el bachillerato, el impacto sobre la pobreza subiría a 30 y el 37 por ciento saldría de la extrema pobreza. En su estudio, el economista concluye que el impacto de la educación sobre la pobreza es mayor que la eliminación del desempleo (que es de 12 puntos en Bolivia).

Para el principal partido de oposición, Poder Democrático y Social, el Estado debe trabajar en dos frentes, ocupándose de lo urgente y de lo importante. Así lo aseguró el asambleísta Gamal Serham, que explicó que a la par de una mayor inversión en salud, educación y servicios básicos, también debe incentivar a que los ciudadanos tengan mayores ingresos. Es por ello que proponen una economía social de mercado, en la que el Estado se encargue de los asuntos estratégicos y deje que el mercado regule el resto. “Es un error tratar de aplicar un solo tipo de economía para todo el país. La realidad territorial del país indica que se necesitan modelos diferentes para oriente y occidente. Se necesita mayor participación del Estado en el Occidente y más mercado en el Oriente”, dice.

A ello le suma la necesidad de profundizar el proceso de descentralización a través de las autonomías, cambiando el actual sistema en el que el Estado central y los municipios se reparten las competencias en salud y educación, causando paradojas como que haya hospitales sin personal médico o maestros y alumnos sin escuelas para pasar clases.

Pero los que tienen la última palabra son los miembros del oficialista Movimiento Al Socialismo. Para la vicepresidenta de la bancada, Mirtha Jiménez, se debe acabar con las ambigüedades de la actual Constitución y marcarle los pasos a seguir a todos los gobernantes, declarando las prioridades del Estado. “A la salud y educación hay que sumarle una alimentación digna, porque muchos bolivianos no tienen nada para llevar a su mesa”, dice.

Según el vicepresidente, Alvaro García Linera, para eso es necesario convertir en industria el dinero del gas. Actualmente, la industria sólo contribuye con el 18 ciento producto Bruto Interno de Bolivia y la meta es que para 2012 esa cifra haya crecido hasta el 40 por ciento. Para lograrlo, el Gobierno plantea un modelo con cinco componentes: el Estado, inversión privada boliviana, inversión extranjera, microempresarios y economía comunitaria. “Hoy el Estado está controlando un 18 o 19 por ciento del PBI. Nuestro objetivo es que en 2007 el Estado controle el 25 por ciento del PBI. Tenemos muchos problemas y mientras no crezcamos al 10 por ciento anual nuestra gente se seguirá yendo del país”, reconoce García Linera.

AFP



Desde la ventana de su avión, el presidente Evo Morales observa las inundaciones de Beni.
La sociedad boliviana quiere sellar un pacto social a través de la Asamblea Constituyente.

> **Desarrollo:** ***Creciendo al nivel actual del 4,6% anual, Bolivia alcanzaría el desarrollo humano de Paraguay –el segundo país más atrasado de la región– en 20 años.***

Pero la política económica dependerá, una vez más, de los resultados políticos. La Asamblea Constituyente, además de intentar cambiar el país, también causará un quiebre constitucional y, como lo anunció Evo Morales el viernes pasado, habrá elecciones en junio de 2008. Allí no sólo estará en juego la reelección del indígena aymara y líder cocalero, sino el modelo que representa.

HABLA EL CANCILLER BOLIVIANO DAVID CHOQUEHUANCA

“No seremos un país limosnero”

Por María Laura Carpineta

El canciller boliviano David Choquehuanca se toma su tiempo para pensar las preguntas, responde pausado, casi como un maestro. Como su cargo lo demanda, es muy diplomático y se cuida de no atacar a Estados Unidos ni a la oposición, ni a las demandantes organizaciones sociales en su entrevista con *Página/12*, durante la visita que hizo a Buenos Aires esta semana, para firmar un convenio ambiental con Argentina y Paraguay para mejorar la zona del Chaco.

–¿Bolivia perderá los fondos de la Cuenta del Milenio?

–El acceso a la Cuenta del Milenio exige varios requisitos y Bolivia tranquilamente llega a cumplir todos ellos. Si Bolivia no recibe estos fondos es por una decisión política. Hay que analizar las razones por las que Estados Unidos no adjudicaría los 600 millones de dólares. Lo que no hay duda es que el gobierno boliviano está llevando adelante una lucha frontal contra la pobreza, la corrupción y la desigualdad social.

–¿Y para ustedes Estados Unidos no tomó en cuenta esto?

–Este año el propio gobierno norteamericano entendió que Bolivia está en un proceso de cambio y que los convenios y los programas anuales que manteníamos con Estados Unidos deben ahora ser consensuados y no sólo firmados, como hacía antes Bolivia. Este año los hemos discutido y, por ejemplo, hemos incorporado el tema de los derechos humanos.

–¿Entonces por qué Estados Unidos disminuyó su ayuda antidroga a Bolivia?

–Bueno, Estados Unidos también tiene problemas. Irak y su déficit son algunos de ellos. A pesar de ser un país telecista (negocia un tratado de libre comercio, un TLC, con EE.UU.), Perú sufrió una reducción de la ayuda norteamericana más grande que la de Bolivia. Por suerte, nuestro gobierno también cuenta con el apoyo de los gobiernos europeos y de otras partes del mundo, lo que nos ha permitido seguir avanzando con nuestro plan de desarrollo. Queremos dejar de ser un país limosnero.

–¿Las altas expectativas de los sectores aliados siguen siendo una fuente de presión para el presidente Morales?

–El gobierno de Evo Morales no sólo ha despertado expectativas, tanto del movimiento campesino-indígena, de la clase media como de la oposición. El gobierno también ha generado esperanzas. A medida que vamos trabajando creo que la gente va generando una mayor conciencia de los avances, incluso en el Oriente boliviano. Allí, donde no aceptan al presidente Morales, dicen que están de acuerdo con las medidas del gobierno. Pero lo que no aceptan es que las lleve adelante un presidente indígena.

–Al poco tiempo de asumir el gobierno, una ahora ex ministra dijo que lo más difícil era pedirles paciencia a los movimientos sociales.

–En primer lugar, nosotros seguimos siendo parte de esos movimientos sociales. Lo que sí necesitamos es tener una mejor comunicación con ellos. Pero lo estamos cambiando porque si se los hace parte de este proceso de cambio, se les explica, lo van a apoyar, como está empezando a suceder.

–¿Cuál es el principal desafío del gobierno en este momento?

–El más importante para nosotros es el proceso constituyente. Nosotros no hemos llegado hasta aquí solamente para transparentar la administración. Yo, en el ministerio, tengo que cumplir las leyes del sistema. No quiero, pero lo tengo que hacer. Nosotros hemos venido a cambiar este modelo. Queremos nuevas leyes que defiendan los intereses de Bolivia.

–¿Estos cambios requerirían de un segundo mandato del presidente Morales?

–La Constituyente es la máxima instancia. Ahí es donde tenemos que decidir en qué tipo de país queremos vivir y cómo lo vamos a conseguir.


Jóvenes franceses incendiaron coches en los suburbios de París en la revuelta de 2005.

Casi un año y medio después de la sublevación de los suburbios franceses en octubre de 2005, la discriminación no ha hecho sino crecer. El cronista lo constató en persona.

Cada vez más franceses discriminan a los hijos de inmigrantes árabes

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Si uno se llama Muhamad está perdido. Cuatro de cada cinco empresas francesas prefieren contratar a un francés "original" antes que a un francés hijo de inmigrados con nombre árabe. La cuestión tiene incluso un nombre técnico: "origen hexagonal antiguo". Pierre, Albert o Jean François conseguirán trabajo y casa, mientras Ahmed, Muhamad o Abdulá se quedarán en el desempleo y viviendo de prestado. Estos son los resultados de un informe elaborado por la Oficina Internacional del Trabajo y financiado por el francés Ministerio de Trabajo. Según el organismo internacional, sólo una mínima minoría de empresas respeta en Francia un protocolo igualitario: solamente 11% de los empleadores respetaron a lo largo del proceso de reclutamiento la igualdad en el tratamiento entre los candidatos.

Casi un año y medio después de la sublevación de los suburbios franceses (octubre 2005), cuyo telón de fondo fue precisamente la discriminación de la que eran objetos los hijos de inmigrados, la discriminación no ha hecho sino crecer. Este corresponsal pudo constatarlo de manera práctica mediante una confrontación con lo real. En respuesta a un anuncio para alquilar un departamento de tres habitaciones en varios distritos de París, de los 10 llamados realizados, 5 agencias respondieron que el departamento estaba alquilado cuando escucharon una voz con acento. La cifra subió a 9 respuestas negativas cuando el interlocutor no hablaba con acento italiano o español sino con la entonación árabe. En cambio, cuando fue una voz francesa la que, 15 minutos después, llamó a los mismos números en respuesta al anuncio, 9 de las 10 agencias consultadas dijeron que el departamento estaba libre. La verificación deja pasmado, al igual que otras tantas respuestas que se pueden obtener. El mismo porcentaje de desprecio se puede constatar en el caso de las personas de origen inmigrado que buscan trabajo. Las hoy llamadas minorías visibles sufren una constante descalificación.

El informe de la Oficina Internacional de Trabajo llega a las misma conclusiones que otra investigación realizada por la universidad de Evry y el Centro de Análisis Estratégico (CAS) entre octubre y noviembre de 2006. Ambos organismos enviaron 2212 curriculum vitae y cartas de motivación firmadas por hombres de edades comprendidas entre los 18 y los 22 años que respondían a una oferta de trabajo en dos ramas: contabilidad y restauración. Todos los anuncios habían sido publicados por la ANP, Agencia Nacional por el Empleo. El resultado es demoledor. Para un puesto de contador, Thomas Lecomte o Guillaume Dupont fueron convocados para una entrevista personal luego del envío de 19 curriculum vitae. En cambio, Brahimi, Karim y Yussuf tuvieron que enviar 54 cartas antes de obtener la primera convocatoria.

En su propia investigación, la Oficina Internacional del Trabajo concluye: "de manera colectiva, los empleadores probados discriminaron nítidamente a los candidatos minoritarios de origen magrebí o de Africa negra". Esa discriminación precede el análisis de las competencias de los candidatos. Todos los CV enviados eran similares en cuanto a las características y capacitación profesional de los candidatos. Sólo variaba el nombre. Ese es el resorte del rechazo: un nombre que suena desde otras tierras y la respuesta ya conocida: "lo sentimos, el puesto ya está ocupado". Con todo, los responsables del estudio aclaran que este fenómeno de apartheid laboral no es una exclusividad francesa: "la discriminación es un fenómeno bastante generalizado en Europa y los resultados de Francia no difieren en mucho", dijo Patrick Taran, coordinador de los test en la Oficina Internacional del Trabajo.

Lo paradójico de esta situación, conocida por todos, radica en que los poderes públicos no sancionan a los discriminadores, ni a las empresas o a las agencias inmobiliarias que usan un derecho de filtraje racial por demás agresivo. Más aún, en plena campaña electoral para las elecciones presidenciales de abril y mayo próximo, los candidatos no han presentado ni una sola propuesta operativa para erradicar la discriminación. Todos actúan como si esa conducta fuera una metáfora incompatible con los valores de la República. Sin embargo, son los valores de la República los que parecen cada vez más metafóricos ante el muro real de la intolerancia racial.

SEÑALES

Cede

Página/12 en Israel

Por Sergio Rotbart
Desde Tel Aviv

Israel no reconocerá al nuevo gobierno palestino de unidad ni mantendrá contactos con sus representantes, aunque éstos sean miembros de Fatah. Así lo declararon la Oficina del Primer Ministro y el Ministerio de Relaciones Exteriores en Jerusalén, aclarando que la negativa israelí se basa en la falta de disposición del nuevo gabinete palestino a aceptar las condiciones que exige el Cuarteto (el bloque diplomático que integran los Estados Unidos, la Unión Europea, Rusia y la ONU): el rechazo de la vía violenta, el reconocimiento del Estado de Israel y de los acuerdos firmados por la OLP. "Nosotros esperamos que la comunidad internacional sostenga firmemente sus principios y rechace cualquier contacto con un gobierno que le dice no a la paz y a la reconciliación", dijo Mark Reguev, vocero del Ministerio de Exterior. Con todo, el premier israelí, Ehud Olmert, continuará el canal de diálogo con el titular de la Autoridad Palestina (AP), Mahmud Abbas (Abu Mazen).

Si hasta ahora el no reconocimiento israelí al gobierno de Hamas estuvo en concordancia con el embargo decretado contra la instancia palestina por la comunidad internacional, ahora, ante un gabinete de "unidad nacional" patrocinado por Arabia Saudita, difícilmente esa confluencia de intereses entre la posición israelí y algún tipo de consenso multilateral pueda mantenerse intacta. Los primeros indicios de un resquebrajamiento de esa alianza los ha dado Rusia, que expresó su disposición a desbloquear las relaciones con el nuevo gobierno palestino, y Francia y Gran Bretaña que, aunque de manera más ambivalente, también se pronunciaron en ese sentido. Incluso el gobierno norteamericano, de acuerdo con algunas fuentes, mantendrá relaciones extraoficiales con el designado ministro palestino de Economía y asesor financiero de la OLP, Salam Fayyad, aun cuando el gobierno del que formará parte no esté dispuesto a rechazar la oposición armada ni a aceptar los acuerdos de paz firmados entre la OLP e Israel.

La intervención saudita en la formación del nuevo gobierno palestino, resultado del acuerdo firmado entre los dirigentes de Fatah y de Hamas en La Meca días atrás, fue decisiva y es una clave para entender la envergadura del esfuerzo invertido en esta iniciativa por parte del principal estado árabe interesado en crear un bloque capaz de frenar las aspiraciones hegemónicas de Irán. El rey de Arabia Saudita Abdullah, anfitrión de la cumbre de reconciliación celebrada en La Meca, le prometió al titular de la AP, Abu Mazen, que no lo dejaría solo ante un paso que implica un reto no sólo para la política norteamericana ante su rival político, Hamas, sino también para sus propios correligionarios de Fatah, muchos de ellos reacios, hasta el último momento, a tragar la píldora de la unidad nacional. Dándole a su gesto el respaldo material verdaderamente aliviante para su interlocutor, Abdullah ordenó transferir de inmediato a la AP 650 millones de dóla-

DE RUSIA, EUROPA, ARABIA SAUDITA Y HASTA EE.UU.

el boicot contra Palestina

A pesar de la cerrada negativa de Israel de aflojar el cerco económico y migratorio sobre Palestina hasta tanto no se cumplan las condiciones de la comunidad internacional, sus aliados mantienen contactos con sectores afines del gobierno de unidad.

AFP



El bloqueo palestino ahogó al gobierno de Hamas y desató una crisis humanitaria en Gaza.
Arabia Saudita tuvo un rol clave en la formación del nuevo gobierno palestino ante la amenaza iraní.

res y se comprometió a que la suma final de la ayuda llegará al billón de la misma moneda. Para que ese dinero llegue a los territorios palestinos, los sauditas deberán convencer a las autoridades norteamericanas pertinentes a que levanten el embargo que rige contra las cuentas bancarias del gobierno palestino.

Cuando el premier israelí, Ehud Olmert, dijo la semana pasada que él veía "elementos positivos" en la iniciativa saudita, a la que su gobierno debe "considerar muy seriamente", no se refería, claro está, al pacto entre Fatah y Hamas firmado en La Meca, sino a la iniciativa de paz del rey Abdullah adoptada por la Liga Arabe en la cumbre de Beirut de 2002. Ese programa aspira a la normalización de las relaciones entre todos los países árabes con Israel a cambio de que este último se retire de los territorios palestinos ocupados desde 1967, incluido Jerusalén oriental, destinada a ser la capital de un futuro estado palestino independiente. Además, la iniciativa saudita contempla una "solución justa y acordada" del problema de los refugiados palestinos conforme con la resolución 194 de la ONU. Olmert, quien recientemente afirmó, en un gesto algo inusual, que es un "primer ministro no popular", como lo indican las encuestas (el grado de confianza que los israelíes le brindan, de acuerdo con un último sondeo, es del 2%) habló favorablemente de la iniciativa saudita dos días después de que el jefe de la oposición, Benjamin Netanyahu, hiciera algo parecido en una entrevista periodística, intentando superar al premier por la izquierda. Pero, al margen de las motivaciones político-sectoriales, lo cierto es que la negativa de hablar con el nuevo gobierno palestino y, al mismo tiempo, ver con buenos ojos el plan de paz diseñado por el rey Abdullah se convertirán, en muy poco tiempo, en los términos de una flagrante contradicción. Ello se debe a que la Liga Arabe volverá a tratar la iniciativa saudita el próximo 28 de marzo en Riyadh, y en esa cumbre participarán representantes de Hamas en el nuevo gabinete palestino, que es, no está de más repetirlo, producto de otra iniciativa saudita. En esa reunión, por lo tanto, ambos programas se fusionarán en uno solo, que será rubricado por los países miembros de la Liga Arabe.

Ehud Olmert muestra ahora un súbito interés por añadirle a su estrategia de gobierno, centrada en la supervivencia tras la debacle del Líbano, algún "horizonte negociador" que llene, de alguna manera, el vacío de posguerra. En lugar de buscarlo aquí nomás, al alcance de la mano, tras las posibilidades que se abren con la formación del nuevo gobierno palestino, el premier israelí prefiere esquivar el camino directo y tomar un nuevo atajo que, como lo demuestran los abundantes ejemplos del pasado, seguramente conduce al abismo.

Asumió la nueva AP

El gobierno de unidad de la Autoridad Palestina (AP), integrado por el partido Al Fatah del presidente Mahmud Abbas y por el movimiento islamista radical Hamas del primer ministro Ismail Haniyeh prestó juramento el sábado, en ceremonias simultáneas organizadas en Gaza y en Ramala, en Cisjordania, después de haber sido investido por el Parlamento. En la ceremonia de investidura, Abbas tendió la mano a Israel para lograr la paz, mientras que Haniyeh reiteró los derechos de los palestinos a proseguir con la resistencia, aunque prometió ampliar la tregua con los israelíes en la Franja de Gaza. Israel, que considera a Hamas como una organización terrorista, no tardó en señalar que boicoteará al nuevo gobierno, tal como lo hizo con el gabinete precedente compuesto por islamistas. "Rechazamos la violencia en todas sus formas y buscamos un reglamento basado en la legitimidad internacional, a través de negociaciones con el objetivo de alcanzar una paz plena", declaró Abbas ante el Consejo Legislativo Palestino.

POR LA VIOLENCIA, NUEVO RECORD DE SOLDADOS DE EE.UU.

Se agranda el pantano en Irak

Por Raymond Whitaker *

El número de soldados estadounidenses en Irak es el más alto desde que empezó la guerra, hace cuatro años. Este invierno sumarán más de 160.000 efectivos, comparados con los 150.000 durante la invasión.

Mientras Gran Bretaña se prepara para retirar 1600 soldados del sur de Irak, el Pentágono acaba de obtener autorización del secretario de Defensa, Robert Gates, para desplegar una brigada de aviación de combate de 2600, que incluye infantes y una escuadra de helicópteros.

Estaba previsto que la brigada arribara a Irak en el invierno como parte de la rotación programada de tropas, pero su envío será anticipado para apoyar la ofensiva aprobada por el presidente George Bush. A esta altura del plan, que apunta a controlar la insurgencia en Bagdad y la vecina provincia de Anbar, debería haber 21.500 efectivos de combate adicionales en Irak. Pero la cifra trepó hasta alcanzar 30.000, con el agregado de 2200 policías militares para manejar el alto número de prisioneros producto de las razzias, más un adicional de 2400 soldados y personal de apoyo.

Según estadísticas publicadas por el Pentágono, 7200 militares se sumaron a la ofensiva, llevando el incremento total a 28.700.

De acuerdo con el *think tank* militar GlobalSecurity.org, a principio de año había 132.000 soldados norteamericanos estacionados en Irak. Cuando los refuerzos terminen de llegar, en junio, el total superará 160.000, más que en ningún momento en los últimos cuatro años. El martes se cumple el cuarto aniversario de la guerra.

En 2003, cuando una coalición liderada por, Estados Unidos se abrió camino hacia Bagdad en tres semanas, nunca hubo más de 150.000 soldados estadounidenses en ese país. En marzo del 2004, cuando fue capturado Cedan Aseen y el confiado predecesor del señor Gates, Donald Rumsfeld, anticipaba el fin del conflicto, el número de tropas cayó a 117.000. En los únicos meses en que la cantidad de soldados se acercó a la actual fue en noviembre y diciembre del 2005, cuando se enviaron refuerzos para custodiar las elecciones nacionales. Pero el nuevo gobierno no paró la violencia y los soldados volvieron.

De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.

NORBERTO BIOSCA AGÜERO

Detenido el 18/03/1977 - Visto en el C.C.D. "El Atlético"



UESO: Te queremos y recordamos, aprendimos de tu militancia y lucha montonera. Tu alegría y tu vida fueron y serán revolucionarias.

Norita, Inés, Clari, Francisco, Mariela, Mori

"Dar la vida no es morir, es vivir día a día por la liberación"

UESO (presidente Centro de Estudiantes Psicología UBA, 1976)

Pity pese a que naciste 10 años antes, ahora soy 20 años mayor. De cuántos abrazos nos privaron, de cuántas cosas me voy olvidando.

Machi, tu hermano menor

ALICIA FERNANDEZ

Desaparecida el 18/3/1977

"Aunque el otoño de la historia cubra vuestras tumbas con el aparente polvo del olvido, jamás renunciaremos ni al más viejo de nuestros sueños."

Miguel Hernández

Siempre en nuestros corazones, no te olvidamos ni perdonamos a tus represores ni a los de tu marido, Norberto Biosca Agüero.

Tu prima Gabriela

¿Algún dato? gabifernandez2006@hotmail.com

Por Cristina Galindo *

Gran purga anticomunista de los mellizos polacos

Hasta 700.000 polacos están obligados a conseguir, desde esta semana, su certificado de limpieza política. Periodistas, funcionarios, directores de escuela y profesores universitarios, nacidos antes de 1972, tienen dos meses para confesar si colaboraron con los servicios secretos del régimen comunista que gobernó el país hasta 1989. El Instituto de la Memoria Nacional –utilizado por el gobierno para su campaña de depuración ideológica anticomunista– cotejará los datos con los archivos de la antigua policía política. Los ciudadanos que no envíen su currículum o mientan sobre su pasado habrán cometido un delito, y se les puede prohibir que ejerzan su profesión durante 10 años. Los críticos esperan que el Tribunal Constitucional paralice la ley.

Miles de funcionarios y profesionales deberán gestionar certificados de limpieza política.

Esta es la principal iniciativa en la caza lanzada desde su llegada al poder por los gemelos conservadores Lech y Jaroslaw Kaczynski (presidente y primer ministro), y que tiene pasmada a Europa. Bautizada como Ley de Lustración, entra en vigor hoy y obliga a cientos de miles de polacos (entre 400.000 y 700.000) a responder: "¿Ha colaborado secretamente y conscientemente con los antiguos servicios de seguridad comunistas?". Esta pregunta divide a los polacos. Los partidarios alegan que da transparencia al sistema y que no hay nada que temer. Los que se oponen –muchos amenazan con boicotear la norma– creen que es inconstitucional.

"Esta iniciativa no atenta contra la vida privada de las personas; se ha exagerado su objetivo", afirma Stefan Truszczynski, secretario general de la Asociación de Periodistas de Polonia, que agrupa a unos 2500 miembros de la profesión (en todo el país se calcula que hay entre 10.000 y 15.000). "En principio, estoy en contra de exigir a la gente que expliquen qué han hecho con sus vidas", responde Radoslaw Markowski, experto en política de la Academia Polaca de Ciencia.

Decidir si la ley se ajusta a la norma será responsabilidad del Tribunal Constitucional, que puede tomar una decisión a principios de mayo, antes de que termine el plazo dado a los polacos para enviar sus datos a las autoridades (el 15 de mayo). Los afectados –desde periodistas hasta académicos y algunos directivos, ya que la limpieza entre la clase política se hizo con una legislación anterior– tienen que haber nacido antes de agosto de 1972. Han de rellenar un folleto y entregárselo a su jefe y éste al Instituto de la Memoria. El organismo, tras rebuscar en sus archivos, decidirá si emite el certificado que demuestra que ya han sido investigados.

Pero si no lo entregan o mienten –al parecer, todo indica que los investigadores serán más compasivos con los que confiesen un pasado negro–, será considerado un delito que puede costarles hasta 10 años de inhabilitación para ejercer su profesión. "Si todos cumplen la ley, no va a pasar nada; es un ejercicio de transparencia", asegura Andrzej Palaga, periodista del *Dziennik*, un periódico que defiende la ley con fervor. "Los servicios secretos me arrestaron en los ochenta y me ofrecieron que colaborara con ellos y les dije que no, porque se podía decir que no", añade este periodista.

No todos creen que la ley purificará a Polonia de sus vínculos con el pasado comunista. Por ejemplo, Andrzej Krawczyk no pudo decir que no. Fue detenido en Varsovia en 1982 con folletos contra el régimen.

Democracia: ***"Una ley anticomunista me está castigando por lo que hice en favor de la democracia hace 25 años", afirma Krawczyk, que tuvo que renunciar.***

En prisión le obligaron a firmar un documento de cooperación con la policía secreta, pero después se arrepintió y asegura que jamás colaboró. Ahora es un alto funcionario de la Administración y se plantea solicitar el certificado.

"Una ley anticomunista me está castigando por lo que hice en favor de la democracia hace 25 años", afirma. Krawczyk ya tuvo que dimitir como subsecretario de Estado del gobierno del presidente, Lech Kaczynski, el mes pasado por acusaciones de espionaje.

El primer ministro, Jaroslaw Kaczynski, llegó al poder con la promesa de derribar la antigua red de espionaje comunista. "La red aún existe y es más fuerte de lo que pensábamos", dijo en marzo en una entrevista al diario *Rzeczpospolita*, partidario de la ley.

"Esta iniciativa ha abierto una brecha profunda en Polonia", según Maciej Stasinski, que trabaja en la *Gazeta Wyborcza*, uno de los periódicos más beligerantes con la medida. Stasinski dice que jamás cooperó con la policía. "Ojalá el Tribunal Constitucional pare todo esto", se ilusiona.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



Descorchó el champagne

De manera agónica, Francia obtuvo por segundo año consecutivo el título del torneo de las Seis Naciones al derrotar 46-19 a Escocia y superar por diferencia de puntos a Irlanda, que le ganó 51-24 a Italia, pero no pudo quedarse con el tradicional certamen. Sobre el cierre del partido, Vermeulen consiguió anotar el try decisivo, que permitió a Francia superar a los irlandeses. En tanto, Inglaterra perdió las escasas chances que le quedaban al caer 27-18 con Gales.



Las pole position que logró el finlandés Kimi Raikkonen en Fórmula Uno, con la que consiguió ayer en Melbourne. A la medianoche estaba prevista la largada de la primera carrera del año.

Ledesma sigue imparable

Cristian Ledesma (Chevrolet) mejoró su registro del viernes y consiguió el mejor tiempo de clasificación del Turismo Carretera, que hoy llevará a cabo su tercera competencia de la temporada en el autódromo de San Luis. Detrás del marplatense se ubicaron Sergio Alaux (Chevrolet), Emiliano Spataro (Chevrolet), José Ciantini (Dodge Cherokee) y Patricio Di Palma (Torino Cherokee). Hoy se desarrollarán las tres series clasificatorias, y a partir de las 13 se disputará la final (televisan canal 13 y TyC Max).

FUTBOL UN FALLO CONDENA AL EX JUEZ QUE DECRETO LA QUIEBRA DEL CLUB Y A GUSTAVO MASCARDI

Ferro o cómo vaciar una institución

El ex magistrado Herrera fue sentenciado por cohecho, mientras que el empresario quedó considerado partícipe necesario.

POR GUSTAVO VEIGA

Un fallo firmado el lunes pasado por el juez de instrucción Alejandro Rodolfo Cilleruelo es la demostración cabal de cómo puede vaciarse una institución deportiva o, en palabras del recordado periodista Dante Panzeri, movería a preguntarse "cómo se roba legalmente un club a sus propietarios". En el extenso e instructivo expediente de 203 carillas aparecen las respuestas. Se trata de la causa "Herrera, Rodolfo Antonio y otros sobre cohecho", que tiene como perjudicado a Ferro y en la cual quedaron procesados el ex magistrado que decretó la quiebra del club el 20 de diciembre de 2002, los integrantes del primer órgano fiduciario, el empresario Gustavo Mascardi y su padre, Emilio, y además el arquitecto Aleardo Etcheverri, hermano de uno de los mejores dirigentes que tuvo la institución de Caballito.

A Herrera se lo encontró "responsable de los delitos de cohecho agravado dada su condición de juez al tiempo de ocurrir los sucesos en grado de tentativa fracasada, y de negociaciones incompatibles en el ejercicio de la función pública en dos ocasiones...". A todos los demás, incluidos los fiduciarios Eduardo Andrada, Francisco Tosi y Héctor Fridman, se los calificó como cooperadores o partícipes necesarios y recibieron embargos que van desde uno a tres millones de pesos. La sentencia ya ha sido apelada, no obstante lo cual, el abogado de la querella y socio de Ferro, Gerardo Pardo, la consideró muy sólida y confía en que la Cámara ratificará la decisión de Cilleruelo.

Este magistrado también tiene en su Juzgado en lo Criminal Nº 10 otra causa contra Herrera por enriquecimiento ilícito, que es una más de las cuatro relacionadas con Ferro que siguen abiertas por presuntos delitos de índole económica. La tercera, por administración fraudulenta, involucra a varios miembros de la comisión directiva que presidía Marcelo Corso y ya está lista para el juicio oral, y la última se relaciona con las turbias transferencias de los jugadores Maximiliano Velázquez y Cristian Tula a manos de Mascardi.

La pena máxima para el delito de cohecho es de seis años de prisión, pero como ocurrió en grado de tentativa, las condenas son excarcelables y el juez tampoco supuso que los acusados pretendan fugarse o entorpecer la investigación que, como se desprende del fallo, está basada en pruebas concluyentes.



Gustavo Mascardi se benefició gracias al accionar de Herrera.

Todos contra Ferro

El expediente habla y los hechos que en él se narran están concatenados como en el montaje de una película que no da tregua al espectador. La saga tiene como principal protagonista a Herrera (ya destituido por el Consejo de la Magistratura), pero cuenta con el aporte de otros actores a quienes les queda chico el papel de "reparto". En una de sus conclusiones, Cilleruelo afirma que los Mascardi "también deberán responder como partícipes necesarios en el delito de negociaciones incompatibles en el ejercicio de la función pública, al ser los directos beneficiarios de la conducta reprochada al doctor Herrera, referente a la licitación y posterior homologación del contrato suscripto en esos términos".

Sobre el convenio entre Ferro y Gerenciar Sociedad de Fútbol SA, el juez se interroga: "¿El contrato de gerenciamiento se produce en un contexto que permite considerar la existencia de un delito?". Y en la línea siguiente se responde a sí mismo: "A mi juicio no hay otra posibilidad". Estos tramos de la sentencia desbarataron los argumentos del empresario, que en su descargo señaló que la presentación de la compañía para administrar el fútbol "no se debió a una licitación realizada a su medida, sino que era la única interesada y con posibilidades de asistir la actividad futbolística del club".



La cancha de Ferro. El ex juez Rodolfo Herrera quería armar allí el "Rosedalito".

Cilleruelo se apoya en las razones de la jueza Margarita Braga –quien sucedió en la quiebra de Ferro al depuesto Herrera y anuló el contrato de marras– para sostener que "las severas irregularidades... a estos efectos son indicios suficientes de que ha existido un ilícito jurídico penal. Pues ese indicio se conjuga con el modo en que los señores Mascardi ingresaron a Ferro y se solidificaron allí, homologación judicial mediante".

Pero no es sólo el vínculo jurídico entre Ferro y Gerenciar SA –en el que también cumplió un papel clave Jorge Galelli, un hombre de Mascardi y actual integrante del Tribunal de Disciplina de la AFA– aquello que le da carnadura a la sentencia de primera instancia. Es la pesquisa sobre un ambicioso proyecto de negocio inmobiliario que, con el dueto Herrera-Etcheverri como abanderados, hubiera despojado al club, más temprano que tarde, de su bien más preciado: las valiosas hectáreas donde levanta sus instalaciones en el corazón geográfico de la Capital Federal, desde el estadio de fútbol más antiguo entre todos los que se utilizan para jugar los torneos de la AFA, a su sede social situada sobre la sonora calle Cucha Cucha.

El ex juez quería diseñar allí una especie de pequeño Rosedal de Palermo ("Rosedalito", así lo llamó), aunque de características muy peculiares, algo así como un adefesio urbanístico que incluyera un shopping debajo de la cancha, el símbolo más acabado de esa peregrina idea. Uno de los asesores honorarios del club y testigo en la causa, de apellido Truffat, aludiendo a Herrera, declaró: "El mencionaba las ideas de Sarmiento en el siglo pasado, y la creación de El Rosedal, sobre los viejos campos de Rosas. El decía que era la oportunidad de crear algo parecido en Caballito y que esto generara un incremento de socios notable, que permitiera a la institución salir adelante".

Ferro Carril Oeste, el club que en 1988 fue distinguido por la Unesco por ser el que más hizo a favor del deporte en América, que era ejemplo entre sus pares y llegó a contar con 47 mil socios, el que tenía las cuentas equilibradas pese a mantener planteles de primer nivel en fútbol, básquetbol y vóleibol, aquel por el que pasaron entrenadores de la talla de Carlos Griguol, León Najnudel y Julio Velasco, hoy continúa quebrado, pero en su sitio y con el patrimonio por ahora intacto.

El Rosedal más famoso queda en Palermo y está muy bien que así sea.

La tele los condena

POR G. V.

Las condenas del ex juez Rodolfo Herrera y el arquitecto Aleardo Etcheverri fueron sustentadas, en alguna medida, en una emisión del programa *Telenoche Investiga* que Canal 13 puso en el aire el 3 de diciembre de 2003. En el fallo, el doctor Cilleruelo sostiene que, en ese espacio, "se observó un episodio captado por una cámara oculta en el que el juez Herrera y un ex directivo de la entidad, el arquitecto Aleardo Etcheverri, conversaban en torno a un proyecto inmobiliario que se realizaría en los espacios del estadio y la cancha auxiliar del club por la suma de U$S 15.000.000 y se habló del pago de una primera comisión –coima o retorno– del orden del 1%..."

Prosigue el juez que "así, Etcheverri obró de nexo entre el magistrado con un inversor ficticio (un integrante de la producción del programa portador de la cámara oculta) asumiendo Herrera el armado de la licitación a medida de ese interesado y garantizándole el éxito de la adjudicación". En consecuencia, concluyó el magistrado que "quedaron bajo sospecha dos adjudicaciones de trascendencia que cobraron forma en la vida institucional del club...": el contrato con Gerenciar SA, de Emilio y Gustavo Mascardi, para administrar el fútbol, y otro con Swiss Medical Sport SA, para controlar las restantes actividades deportivas de la institución, pero que nunca llegó a instrumentarse.

"Yo le voy a explicar una cosa. A mí no me importa su negocio, a mí me importa mi negocio. Seamos crueles: a mí me importa mi negocio...", repitió en aquella filmación de Canal 13 que adquirió valor documental el ex juez Herrera, dirigiéndose a su interlocutor ficticio, un enviado de *Telenoche Investiga* que portaba la cámara oculta.

Dos que levantan

Carlos Delfino y Walter Herrmann cumplieron dos muy buenas actuaciones en la jornada de la NBA. Delfino anotó 13 puntos y capturó siete rebotes en la victoria de Detroit 105-83 sobre Phoenix, que les permite a los Pistons mantenerse como líderes de la Conferencia Este. En tanto, Herrmann logró 15 puntos en la caída de Charlotte 102-93 ante Los Angeles Clippers, en lo que significó su segunda mejor marca en la NBA. Su planilla se completó con tres rebotes y una tapa.

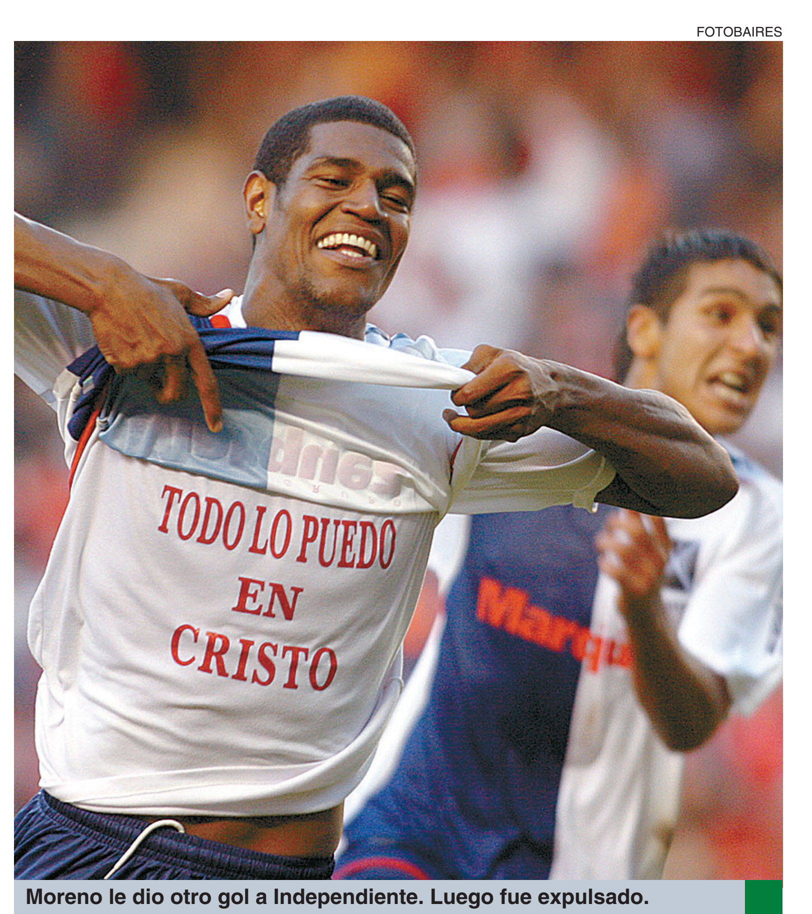


Los títulos de Indian Wells que obtuvo la eslovaca Daniela Hantuchova, que ayer venció en la final 6-3, 6-4 a la rusa Svetlana Kutznesova para adjudicarse el certamen.

Nadal quiere otro título

El español Rafael Nadal se clasificó para la final de Indian Wells, primer Masters Series de la temporada, al superar con facilidad 6-4, 6-3 al estadounidense Andy Roddick. Ahora, el número dos del mundo, que venció a Juan Ignacio Chela en los cuartos de final, buscará su primer título desde Roland Garros 2006 ante el serbio Novak Djokovic, que se impuso 6-2, 6-3 al británico Andy Murray. La final está prevista para las 16 y será televisada por ESPN.

FOTOBAIRES



Moreno le dio otro gol a Independiente. Luego fue expulsado.

FUTBOL INDEPENDIENTE LE GANO 1-0 A LANUS CON DIEZ

No se puso rojo por defender y por eso venció con lo justo

INDEPENDIENTE	
1	Ustari; Báez, Gioda, G. Rodríguez, Eluchans; Pusineri, Herrón, Fredes, Montenegro; Sosa, Moreno. **DT:** Jorge Burruchaga.

Estadio: Racing. **Arbitro:** Rafael Furchi. **Goles:** 30m Moreno (I). **Cambios:** 46m Leto por Archubi (L); 67m Lagos por Velázquez (L); 67m Denis por Sosa (I); 74m Blanco por Hoyos (L); 78m Armenteros por Herrón (I); 86m Calello por Montenegro (I). **Incidencias:** 39m Velázquez desvió un penal (L); expulsado Moreno (I).

LANUS	
 0	Bossio; Ribonetto, Hoyos, Romero, Velázquez; Aguirre, Pelletieri, Ledesma, Archubi; Acosta, Fabbiani. **DT:** Ramón Cabrero.

El equipo de Burruchaga se impuso con un tanto de Moreno, que luego fue expulsado.

Un comienzo poco auspicioso lo dejó en la cuerda floja, sin margen para sufrir una nueva derrota. Quizás ésa fue la principal motivación para que el equipo dirigido por Jorge Burruchaga sumara su segundo triunfo consecutivo. La semana pasada superó con comodidad a Central. Esta vez la víctima fue Lanús. Sin sobrarle nada, con lo justo. Incluso jugó durante toda la segunda mitad con diez jugadores. Independiente derrotó 1-0 a Lanús, en Avellaneda, acalló las críticas y, de a poco, se escapa de los últimos puestos. El colombiano José Moreno convirtió el único tanto del partido y se fue expulsado sobre el final del primer tiempo.

El trámite del partido comenzó lejos de los arcos, porque, pese a que Independiente intentó desplegar un planteo ofensivo, tanto Pelletieri como Aguirre se ocuparon de neutralizar a Montenegro y, entonces, Sosa y Moreno quedaron muy aislados. Los equipos privilegiaron el manejo de la pelota y debieron pasar 30 minutos para que los arqueros comenzaran a trabajar. Fue Lanús el que tuvo la primera chance para ponerse en ventaja: Gioda se llevó por delante la pelota después de que Acosta ensayara un taco y el palo salvó a Ustari. La respuesta fue inmediata: el local salió de contra, Sosa hizo un gran taco y Eluchans envió un centro para que Moreno, de cabeza, anotara su segundo tanto en el club.

En ventaja, el conjunto de Burruchaga se adueñó de la pelota. Incluso, pudo haber estirado el marcador, pero el remate de Pusineri y un cabezazo de Rodríguez salieron a pocos centímetros del palo. Una falta de Rodríguez sobre Acosta en el área le dio a Lanús la posibilidad de empatar, pero el penal ejecutado por Velázquez chocó contra el travesaño. En los últimos minutos, los jugadores sacaran a relucir su repertorio violento. Archubi, con un planchazo, y Fabbiani, con un codazo, se salvaron de ver la tarjeta roja. Moreno no tuvo la misma suerte: le pegó a Ledesma desde atrás y Furchi le mostró la segunda amarilla.

Apenas comenzó el complemento, el visitante dejó en claro que intentaría aprovechar la superioridad numérica. Entonces, Independiente se refugió en su propio campo y optó por el contraataque. Pero Lanús apenas pudo generar un par de jugadas para alcanzar el empate. Es que el conjunto de Cabrero no supo cómo destrabar la numerosa línea defensiva que plantó el local. Fabbiani fue uno de los pocos en exigir a Ustari, que respondió bien en cada intervención. El joven arquero se lució aun más cuando despejó al córner un potente cabezazo de Romero. Sólo restó tiempo para el alivio de Burruchaga y el festejo de la multitud que volvió acompañar a su equipo en el estadio de Racing.

Otro golazo de la Pulga

Con un golazo de Lionel Messi (*foto*), Barcelona derrotó como visitante 4-0 a Recreativo de Huelva, en uno de los adelantos de la 27ª fecha de la Liga española, y quedó como único puntero a la espera del partido que hoy disputará Sevilla ante Celta de Vigo. El rosarino sumó otra buena actuación después de su notable labor en el clásico ante Real Madrid. El argentino eludió en velocidad a cuatro defensores, definió cruzado y marcó el cuarto tanto para decorar la victoria. Los otros goles fueron anotados por Eto'o, en dos ocasiones, y Zambrota. En otros adelantos, Racing de Santander superó 2-0 a Valencia, Mallorca venció 2-0 a Betis y Osasuna se impuso 3-0 ante el Athletic de Bilbao.





Los goles que le faltan a Romario para llegar a los mil, luego de los tres que metió ayer en el triunfo de Vasco da Gama 6-2 sobre Boavista por el torneo de Río de Janeiro.

Defendió la punta

Defensa y Justicia se afirmó como puntero de la B Nacional al vencer como visitante 3-1 a Aldosivi y ahora le lleva dos puntos de ventaja a Rafaela, que en el adelantado le había ganado 2-1 a Huracán de Tres Arroyos. El que sigue levantando es Huracán, que con dos goles de Larrivey derrotó 2-0 a Almagro. En otros resultados de ayer, Instituto superó 1-0 a Talleres, la CAI le ganó 3-0 a Villa Mitre, Tigre empató 1-1 con Unión.

Las posiciones

Equipo	Pts.	Equipo	Pts.
San Lorenzo	16	Vélez	7
River	12	Independiente	7
Arsenal	12	Colón	5
Estudiantes	11	Racing	5
Boca	10	Central	5
Godoy Cruz	9	Gimnasia (J)	5
Argentinos	9	Quilmes	4
Lanús	9	Banfield	4
Newell's	9	Belgrano	2
Gimnasia LP	8	Chicago	2

FUTBOL SAN LORENZO SE IMPUSO 1-0 A CENTRAL EN ROSARIO Y SE AFIRMO EN LA PUNTA DEL CLAUSURA

Ramón conoce la fórmula del éxito

El conjunto de Díaz volvió a triunfar sin lucir, sin merecerlo y gracias a un nuevo tanto de Gastón Fernández.

Sin jugar bien y sin merecerlo, San Lorenzo se trajo una gran victoria de Rosario, que le permitió afirmarse como líder del certamen. Otra vez Gastón Fernández fue el artífice del triunfo, al anotar el único gol del partido con un derechazo desde afuera del área.

Lejos de pararse como un puntero, San Lorenzo llegó a Rosario con la idea de ver qué pasaba. Entonces, dejó que Central tomara la iniciativa. Y a partir de la velocidad de sus delanteros, el equipo de Riquelme empezó a lastimar y a merecer la victoria. El debutante Milton Caraglio mostró un atrevimiento y antes de los veinte minutos ya había inquietado a Orión, que tuvo dos intervenciones de mucho lucimiento ante sendos remates del juvenil. Además, Zelaya, el otro atacante, también molestaba a la defensa visitante. Y contó con una chance propicia con un derechazo cruzado desde el borde del área, pero otra vez surgió Orión para salvar a su equipo.

A esa altura, lo de San Lorenzo era muy pobre. Ahogado Ledesma, a los otros volantes les costaba tomar la pelota. Y por eso, los delanteros, Jiménez –reemplazante del engripado Silvera– y Gastón Fernández, no entraban en juego. Tanto que su chance más peligrosa llegó de un centro de Adrián González, que sobró a los atacantes y defensores, y obligó a Alvarez a una salvada importante. Lo único rescatable para el conjunto de Ramón es que, de a poco, pudo equipar el juego en la mitad del terreno, lo que le permitió pasar menos sobresaltos en su última línea. Igual, demasiado poco para un líder.

Por esa razón, Ramón decidió tocar piezas y, ante la lesión de Méndez, mandó a Alvarado para equiparar la lucha en la mitad del campo. Y antes de notar algún cambio, San Lorenzo encontró el gol y se puso en ventaja. Raldes se demoró en la salida, por lo que Gastón Fernández le robó la pelota, corrió quince metros y sacó un derechazo violento que se clavó cerca del ángulo de Alvarez. Con la ventaja, San Lorenzo recuperó su imagen, ya que empezaron a pesar más Ledesma y Adrián González. Además, Central sintió el desgaste, por lo que ya no fue tan incisivo como en la primera etapa, más allá de algunos intentos de Caraglio.

Así, San Lorenzo comenzó a controlar los tiempos, sin producir mucho juego, aunque con oficio para tener la pelota y evitar sofocones en el arco propio. Así terminó de construir una victoria por la que no hizo demasiado, pero que le sirve para confirmar que será un candidato serio.

CENTRAL

0 Alvarez; Garcé, Raldes, D. Ledesma, Moreira; Ríos, Calgaro, Borzani, Di María; Zelaya, Caraglio. **DT:** Daniel Riquelme

Estadio: Central. **Arbitro:** Héctor Baldassi. **Goles:** 50m G. Fernández (SL) **Cambios:** 45m Alvarado por Méndez (SL); 72m Re por Borzani (C); 78m Alemanno por Ríos (C); 84m A. Díaz por Zelaya (C); 90m Bianchi Arce por A. González (SL). **Incidencias:** 90 expulsado Ríos (C), que estaba en el banco.

SAN LORENZO

1 Orión; Tula, Méndez, Bottinelli, Torres; A. González, Hirsig, C. Ledesma, Ferreyra; G. Fernández, R. Jiménez. **DT:** Ramón Díaz



Gastón Fernández ya sacó el derechazo goleador. Ya tiene cuatro tantos y es uno de los líderes de la tabla.

Tevez le dio una alegría al West Ham



Carlos Tevez *(foto)* anotó por segunda semana consecutiva un gol para el West Ham, que derrotó 2-1 al Blackburn Rovers y abandonó el último lugar de la tabla. Esta vez, el ex delantero de Boca consiguió el empate parcial con un penal a falta de quince minutos para el cierre. Luego, Bobby Zamora consiguió el tanto de la victoria para el conjunto londinense, que igualmente sigue muy complicado con el descenso. En tanto, el líder de la Premier League sigue siendo el Manchester United, que goleo 4-1 al Bolton y le lleva seis puntos al Chelsea, que superó 3-0 al Reading.

Así se cierra la sexta fecha del Clausura

GIMNASIA (J): Valdiviezo; Frontini, Ramón, Almada; Quinteros, Pieters, Iuvalé, R. Gómez; J. García; Silva, Soler. **DT:** Mario Gómez.
VELEZ: Sessa; Uglessich, Pellegrino, Pellerano, Bustamante; Méndez, Moreno y Fabianesi, Broggi o Montero, Escudero; Zárate, Castromán.
DT: Ricardo La Volpe.
Estadio: Gimnasia (J).
Arbitro: Saúl Laverni.
Hora: 14. **TV:** TyC Max.

ARGENTINOS: Pontiroli; De Muner, Scotti, Desábato, Bustos; Barzola, Sarmiento, Pérez Castro, Choy; Hauche, Núñez. **DT:** Ricardo Caruso Lombardi.
RACING: Campagnuolo; Romero, Menghi, Cabral, Sosa; Cabrera, Romagnoli, Yacob o Moralez, Fileppi; Bergessio, C. López.
DT: Reinaldo Merlo.
Estadio: Argentinos.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 16.

BOCA: Caranta; Villafañe, Maidana, D. Díaz, M. Rodríguez; Ledesma, Banega, Cardozo; Riquelme; Schelotto, Palermo.
DT: Miguel Russo.
GIMNASIA LP: Kletnicki; Ormeño, San Esteban, Gentiletti, Landa; Piatti, Alderete, Semino, Dubarbier; Leguizamón, Silva.
DT: Pedro Troglio.
Estadio: Boca.
Arbitro: Pablo Lunati.
Hora: 16.10. **TV:** TyC Max.

COLON: Tombolini; Píccoli, Guagua, Goux, Rivarola; Falcón, E. González, Esmerado, Grisales; Sand, Ramírez.
DT: Julio Falcioni.
CHICAGO: Navarro Montoya; J. Martínez, N. Sánchez, Sigali, Soto; Zarif, Damonte, Giménez; Carranza; Higuaín, Nahuelpan.
DT: Carlos Ramacciotti.
Estadio: Colón.
Arbitro: Javier Collado.
Hora: 17.

BELGRANO: Montoya; Serrizuela, Peppino, Cáceres, M. Martínez; Donett, Yllana, Bustos, Oyola; Ríos, Delgado.
DT: Daniel Primo.
GODOY CRUZ: Torrico; Vallés, Herbella, Devaca, Salomón; Torresi, Pinto, Buján, Villar; Poy, Arzuaga.
DT: Juan Manuel Llop.
Estadio: Olímpico de Córdoba.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 18.

QUILMES: Grosso; Musto, W. García, Capria, Sosa; Saavedra o Batalla, Medina, E. García, Azcurra; Torres, Ibáñez.
DT: Alberto Fanesi.
RIVER: Carrizo; Ferrari, Tuzzio, Lussenhoff o Rivas, Villagra; Belluschi, Ponzio, Ahumada, Zapata o Galván; Ruben, Farías.
DT: Daniel Passarella.
Estadio: Quilmes.
Arbitro: Daniel Giménez.
Hora: 18.30. **TV:** TyC Sports.

ESCOLASO

Lotería Nacional (B-Q-T-X) Matutina

1	4714	8	5070	15	5877
2	7995	9	2810	16	2986
3	0497	10	1726	17	6418
4	0042	11	4563	18	8982
5	6815	12	4271	19	4532
6	5853	13	8875	20	9348
7	5473	14	3490		

Lotería Bonaerense Matutina

1	4266	8	6736	15	5570
2	5214	9	6575	16	8450
3	0123	10	1811	17	1309
4	5324	11	3438	18	7745
5	5153	12	8162	19	1878
6	2993	13	6096	20	5021
7	6833	14	1287		

Lotería Nacional (B-D-K-X) Nocturno

1	6172	8	7986	15	8145
2	4632	9	4606	16	8976
3	1665	10	4384	17	1599
4	0056	11	2761	18	8112
5	3006	12	8081	19	5056
6	3829	13	5907	20	2503
7	4866	14	0706		

Lotería Bonaerense Nocturno

1	6363	8	5465	15	4569
2	1363	9	5408	16	1133
3	2797	10	5600	17	9935
4	3010	11	2537	18	7016
5	3335	12	2096	19	2718
6	5278	13	5455	20	4906
7	4335	14	7280		



HE DICHO

"El hecho de que empezara a cantar con Sandra sirvió como excusa para que el movimiento del rock –digamos– me raleara una vez más. Encima elegimos como tema principal 'Te quiero'. Esta canción tiene una melodía impresionante, aunque no tenga una guitarra distorsionada. Aparte, la veo más allá de la balada, es una canción de lucha, que habla del amor. Cada uno dentro de su entorno la puede internalizar, tomar conciencia de que no está solo."

Celeste Carballo, 21 de julio de 1989

CINE EL DIRECTOR FRANCES LUC BESSON HABLA DE "ARTHUR Y LOS MINIMOYS",

"Tenía ganas de comunicarme

El realizador de *Nikita* y *El perfecto asesino* trabajó durante cuatro años en un film para chicos que utiliza simultáneamente actores y técnicas de animación. "Los chicos son mucho más abiertos que los adultos, no tienen prejuicios", afirma, de visita en Buenos Aires.

POR OSCAR RANZANI

El realizador francés Luc Besson produjo un cambio sustancial en su filmografía al apartarse del cúmulo de violencia condensada en películas como *Nikita* o *El perfecto asesino* para destinarle un espacio a la ternura: *Arthur y los minimoys* se trata de una película que combina la animación con actores reales y que apunta tanto a chicos como adultos que disfruten de una historia con mensaje. Además de ser el director, Be-sson también produjo este ambicioso largometraje que sólo en Francia fue visto por seis millones y medio de personas. *Arthur y los minimoys* fue, en un principio, una novela escrita por el propio director que adaptó al lenguaje cinematográfico, compartiendo la elaboración del guión con Celine García. "En este caso, el director no traicionó al autor", dice Besson socarronamente durante la entrevista con **Página/12** en Buenos Aires, donde vino a presentar la película que se estrenará el 5 de abril en nuestro país.

Arthur y los minimoys es uno de los grandes emprendimientos del cine de animación europea: contó con un presupuesto de 65 millones de euros, insumió 60 mil horas de trabajo, 100 dibujantes y se crearon 20 millones de imágenes. Besson ya escribió cuatro libros de la saga *Arthur* (los dos primeros *Arthur y los minimoys* y *Arthur y la ciudad prohibida* sirvieron de base para la película) y tiene pensado adaptar a la pantalla grande la segunda y tercera parte de esta historia literaria: *Arthur y la venganza de Maltazard* y *Arthur y la guerra de los dos mundos*. De manera que los rumores de su retiro como cineasta por ahora están lejos de ser una realidad.

Si bien la realización fue muy compleja, la trama es bien simple: Arthur –protagonizado por Freddie Highmore, el chico de *Descubriendo el país del Nunca Jamás* y *Charlie y la fábrica de chocolate*– vive junto a su abuela (Mia Farrow) en una casa rodeada de naturaleza y misterio. Arthur está maravillado con un viejo libro mágico de su abuelo, quien desapareció misteriosamente hace cuatro años. Fascinado con su lectura, se da cuenta de que su abuelo dejó claves sobre un tesoro que estaría en el fondo de la casa. O mejor dicho, debajo de ella, donde habitan unos seres diminutos conocidos como Minimoys. Cuando Arthur se entera de que la casa de su abuela está a punto de ser rematada por una hipoteca, decide dar batalla para encontrar el tesoro. Para ello se internará en un mundo fascinante, mágico y desconocido donde habitan los nobles minimoys que viven amenazados por el malvado Maltazard.

Después que la ilustradora de la novela, Patrice García, le mostró un dibujo de Arthur, Besson decidió reproducir ese universo mágico en imágenes. "Me di cuenta de que había una cantidad de cosas que yo tenía ganas de decir sobre los niños y sobre la ecología y que nunca había expresado", afirma.

–¿Se lo planteó como un homenaje a la infancia?

–Un filósofo dijo que el niño es el padre del hombre. Y creo que todo lo que hacemos, todas nuestras reacciones y nuestra sensibilidad de adultos la forjamos desde que éramos niños. Es el niño el que formó al adulto. Es un período que respeto mucho. En esta época cuando vemos cómo los adultos pelean por dinero o por petróleo destruyendo el planeta, no estoy seguro de que los hombres sean los mejores ejemplos del mundo. Los niños aún son buenos.

–La película muestra un mundo donde los niños controlan su propio destino y son capaces de hacer lo que sueñan. En ese sentido, ¿es una declaración de principios?

–Creo que los chicos son mucho más abiertos que los adultos. Tengo una hijita que en sus clases de colegio tiene compañeros chinos, japoneses, musulmanes, judíos. Ella no se ocupa de eso. No es un tema para ella. No le importa si son lindos, si son ricos o si es el hijo de tal o de cual. Son chicos con los que juega y está bien y eso es todo. Esto no ocurre casi nunca entre los adultos.

"En estos tiempos, cuando los hombres pelean por dinero o por petróleo, destruyendo el planeta, no creo que los adultos sean un ejemplo."

–¿Por qué se decidió que la película no fuera sólo de dibujos animados sino también con la utilización de personas y elementos de la vida real?

–Porque me interesaba mucho que se creyera enormemente en la historia. Yo quería que los chicos vieran un otro chico verdadero y un verdadero jardín y que puedan imaginar que tal vez esta historia es real. Porque cuando a un chiquito de cinco o seis años se le muestra un pingüino o una laucha que habla, él sabe que es falso, lo acepta y entra en la historia. En cambio, aquí yo quería partir de algo más realista.

LA FICHA

Luc Besson nació en París el 18 de marzo de 1959 y vivió durante su infancia en Grecia, Italia y Yugoslavia. De joven quería ser biólogo marino, pero debido a un accidente de buceo se inclinó por el cine. Primero fue asistente de dirección y realizó cuatro cortos. Para su debut en el largo eligió como género a la ciencia ficción, con *Le dernier combat* (1983). Dos años más tarde, sorprendió con *Subway*, una película filmada en el Metro de París, con Christopher Lambert e Isabel Adjani en los papeles protagónicos. En 1988, estrenó *Azul profundo*, que no cosechó buenas críticas. Pero 1991 se recordará como uno de sus mejores años, ya que impactó con *Nikita*, la historia de una joven marginal (Anne Parrillaud) entrenada por los servicios secretos para convertirse en una máquina de matar. Su otro gran éxito fue *El perfecto asesino* (1995), con Jean Reno y Nathalie Portman. En 1997, volvió a la ciencia ficción con *El quinto elemento*, protagonizado por Bruce Willis y Mila Jovovich, una película que le permitió el ingreso al mercado estadounidense. Besson también es productor y fue guionista de numerosas películas como *Taxi*, *Bandidas* y *The Dancer*, entre otras.

Un Congreso para Fito Páez

Fito Páez actuará en el Congreso Internacional de la Lengua que se realizará en la ciudad colombiana de Cartagena de Indias, con eje en la figura de Gabriel García Márquez. El show de Fito, recientemente premiado en Viña del Mar, se concretará en la Plaza de la Aduana, una de las más antiguas de América, el lunes 26 de marzo a las 21.

El piano favorito de Frederic Chopin

El piano favorito del compositor polaco Frederic Chopin, que utilizó en su última gira de conciertos por el Reino Unido en 1848, ha sido hallado en una mansión inglesa. El instrumento, construido por el fabricante francés Camille Pleyel en 1846, pertenece a la colección del británico Alec Cobbe, que lo adquirió por 2 mil libras (unos 4 mil dólares) sin saber quién había sido su propietario. Quien identificó el piano fue un experto suizo sobre Chopin, Jean Jacques Eigeldinger.

Vida y muerte de Anna Nicole Smith

La agitada vida y la trágica muerte de la recientemente fallecida modelo y ex conejita de *Playboy* Anna Nicole Smith será plasmada en una película. El productor Jack Nasser, de la compañía AllMedia Productions, dijo que su empresa está a punto de seleccionar a la protagonista del film, que podría estar lista para su debut en junio.

SU DEBUT EN LA ANIMACION

con los niños"



–¿Cómo complementó las ideas que tenía y su trabajo con el de los animadores?

–Es sobre todo un verdadero trabajo de intercambio. Traté de no entrar nunca en la técnica y ellos tuvieron la amabilidad de no entrar nunca en la puesta en escena. Es un verdadero intercambio, dos o tres horas por día durante cuatro años. Al principio, es un poco difícil porque ellos son siempre muy introvertidos, pasan horas con la computadora y yo soy más bien extrovertido. Al principio era difícil: yo contaba chistes y nadie lo seguía. Un día tuve la buena idea de llevar una pelota de fútbol y les dije: "Bueno, basta. Apaguen cinco minutos la computadora y nos vamos a jugar al fútbol". Después, funcionó mejor.

–¿Por qué filmó primero escenas con actores y después pasó a la animación?

–Hay distintas etapas. La parte de la filmación en vivo, con Freddie Highmore y Mia Farrow, es como una película normal. La gente de 3D no estaba ahí. La otra parte es una filmación de ocho meses con actores de referencia, todos los mimimoys. Ahí tenía un actor para cada minimoy. Filmé todos los planos con verdaderos actores para que los animadores tuvieran sus referencias y ahí estaban todo el tiempo.

–¿Qué criterios se utilizaron para crear la fisonomía de los personajes animados?

–Primero, hay que elegir muy bien el actor de referencia, con el mismo cuidado que si fuera un actor que se va a presentar en imagen. Por ejemplo, la actriz joven que representó a Selenia, mucha de la emoción que se ve en la película es la emoción que la actriz dio. Entonces, después para los animadores era más fácil captar esto. Por eso, era importante que un verdadero director de cine con una verdadera actriz colaboraran con ellos.

–Los animadores se basaban entonces en los gestos reales para crear los personajes animados.

–Sí. Primero se creó el personaje como, por ejemplo, Arthur en 2D. Eso lo hicieron Patrice García y su equipo. Después de 2D lo pasan a 3D. Ahí hay cosas que cambian un poco. Luego, se lo pone en una especie de giradora para que el personaje esté muy bien desde todos los ángulos. Después, se hace el banco de expresiones: cada vocal y todas las expresiones en un banco como "contento" o "triste". Después, se filman a los actores de referencia y luego los animadores toman las imágenes en 3D y lo hacen representar como el actor. Hay once capas de trabajo. Finalmente, se integra la verdadera naturaleza.

–Usted tuvo excelentes resultados con el casting de *El perfecto asesino* eligiendo a Nathalie Portman, que tenía tan solo once años. ¿Qué aspectos buscó en el casting del niño y qué le impresionó de Freddie Highmore?

–Es interesante que me hable de Nathalie Portman porque precisamente son dos impactos que tuve en mi carrera: el haber encontrado a estos dos chicos. Tuve mucha suerte dos veces. Es muy difícil encontrar chicos con tanto talento. Creo que Freddie Highmore va a estar ahí dentro de veinte años.

> **"Filmé todos los planos con verdaderos actores para que después los animadores tuvieran sus referencias y trabajaran sobre sus gestos."**

–¿Qué fue lo que más le impresionó de Freddie?

–Un actor adulto, puedo decir, capaz de expresar muchas emociones, por ejemplo. El actor busca en su pasado, en sus heridas y muchas veces tiene dificultad para volver a cerrar esto. Por eso, muchas veces los actores cuando no están actuando beben o hacen cualquier cosa. Es muy impresionante en Freddie cómo puede buscar en su interior, encontrar estas heridas, y cuando la filmación terminó, lo cierra y vuelve a ser un chico.

–¿Y qué tuvo en cuenta para las voces de los personajes animados? ¿Por qué era importante que hubiera artistas conocidos como Madonna y David Bowie?

–Porque son buenos. Lo que se busca primero es la voz correcta para cada personaje. La primera vez que mostré la película a periodistas me dijeron: "Recién al final cuando se ven los créditos nos dimos cuenta de que era Madonna porque no la habíamos reconocido". Este es el mejor cumplido que podían hacerme a mí y a ella. Ella trabajó muy bien en la película. La voz de David Bowie es maravillosa, es perfecta para el personaje.





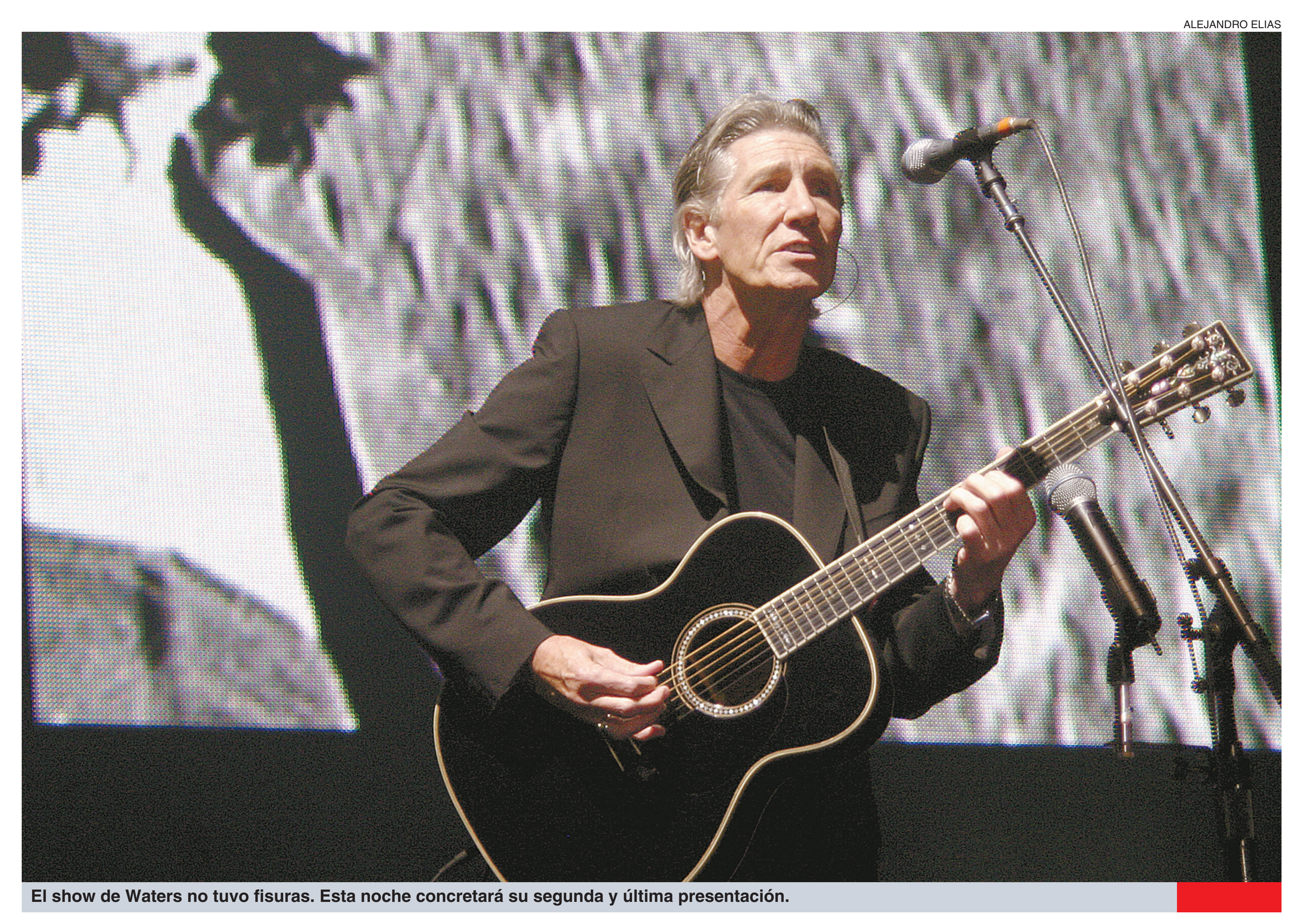


“Buenas noches, bienvenidos”, fue el lacónico recibimiento que Roger Waters le ofrendó a su público, en una curiosa inversión de roles: en rigor era él, ex líder de Pink Floyd y leyenda absoluta del rock, el gran bienvenido de la noche en el estadio Monumental. Es probable, sin embargo, que el saludo de Waters obedeciera a una lógica de otra naturaleza, como la que se verificaría a lo largo del recital. La gente, 60 mil personas que esperaron durante años ese momento, fue la invitada de lujo dentro de un programa que no contemplaba su participación. La música de Pink Floyd monopolizó la atención de la fiesta-concierto que tuvo a Waters y a su banda como únicos protagonistas. El público “sólo” escuchó, abrumado por la música y por la puesta. Casi la antítesis del rock de estadios que abunda en nuestro país por estos tiempos.

Fue el tiempo, precisamente, el que pareció diluir su sentido anoche. El presente estaba garantizado por la perfección tecnológica, lumínica y escenográfica. El sonido envolvía literalmente la cancha de River. Pero las canciones de Waters invitaban a un verdadero “viaje” temporal, que no admitía coordenadas precisas. Una dulce melancolía arrastraba a un pasado no conocido por la mayoría, cuando la pantalla gigante mostraba imágenes viejas, muchas de ellas inéditas aquí, con el mítico Syd Barrett incluido. Claro, estaba sonando “Set the Controls for the Heart of the Sun” una canción oscura y psicodélica de los años ’60, que Waters atinó a “modernizar” en un punto, con arreglos de vientos, sin quitarle nada de su magia original. La cara de Barrett, fantasmal, volvió a aparecer en “Shine on You Crazy Diamond”, el hermoso tema escrito en su honor hace ya 32 años; el público aplaudía conmovido, al mismo tiempo que una suelta de burbujas se iba desparramando desde el escenario hasta el campo e inclusive la tribuna. Como para completar el viaje.

El eje convocante del concierto fue *The Dark Side of the Moon*, un gancho movilizador que, por otra parte, no tuvo un papel hegemónico. De hecho, el show empezó con “In the Flesh” y siguió con “Mother” (dos gemas de *The Wall*; en esta última se extrañó el dueto vocal con David Gilmour que, por razones obvias, no estuvo anoche en River). La banda sonó como correspondía: impecable. Con la “marca” Pink Floyd flotando como un fantasma sobre sus espaldas, los músicos se limitaban a ejecutar las partituras con precisión de relojería. Un Waters parco dejaba que la música y las imágenes hablaran por él. En el antibélico “The Fletcher Memorial Home” hubo silbidos para los personajes que escupía la pantalla: Thatcher, Galtieri, Pinochet, Hitler, Reagan, entre otros. En “Sheeps” apareció el famoso cerdo inflable gigante, con los grafitis que integrantes del público escribieron especialmente para la ocasión: “Metan preso a Bush antes que nos mate a todos”, “¿Dónde está Julio López?” “Nunca más”, “El miedo construye paredes”. Palabras que provocaban sensaciones. Una noche de sensaciones, en definitiva, que no pueden ser descriptas con palabras.

ALEJANDRO ELIAS



El show de Waters no tuvo fisuras. Esta noche concretará su segunda y última presentación.

MUSICA ROGER WATERS EN RIVER

Todas las luces de una leyenda

El ex Pink Floyd, en su segunda visita a la Argentina, deslumbró a las 60 mil personas que llenaron el Monumental. Tocó los clásicos de la banda en medio de un clima de respeto y admiración pocas veces visto.

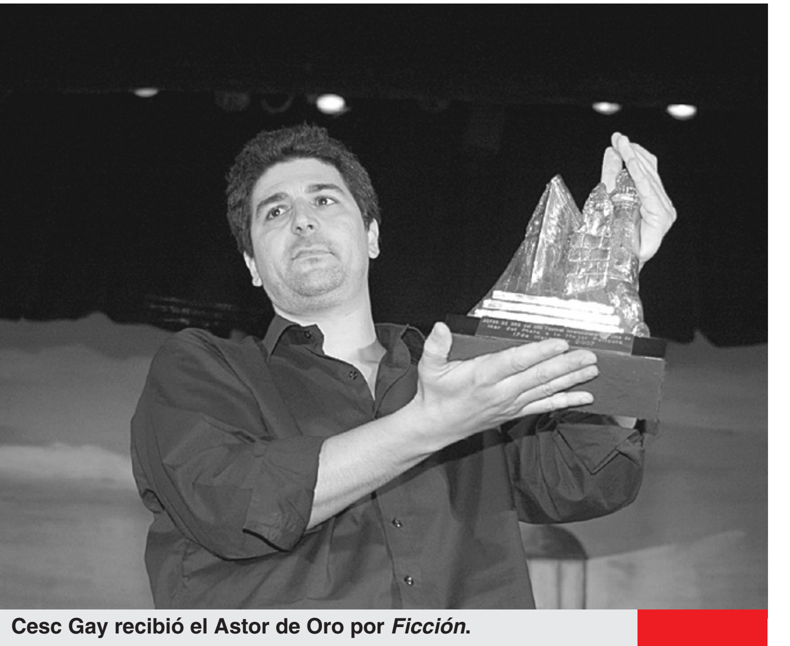
Informe: Cristian Vitale.

Cadencia reggae en el Summer



Al cierre de esta edición se realizaba en el estadio de Vélez Sarsfield el Summer Fest, que reunía a artistas de reggae como los británicos UB40, el norteamericano (y judío jasídico) Matisyahu, Los Cafres como plato fuerte local, los chilenos Gondwana (*foto*) y el jamaiquino Akila Barrett, hijo del batero original de Bob Marley. El festival iba a realizarse el 8 de febrero y fue suspendido porque los organizadores no habían solicitado los permisos correspondientes, y fue primero reprogramado para hacerlo ese mismo fin de semana en cancha de Platense, pero tampoco aparecieron las habilitaciones. Y cuando parecía que no habría Fest, apareció la posibilidad de este último fin de semana del verano, a pura cadencia jamaiquina.

ANA D´ANGELO



Cesc Gay recibió el Astor de Oro por *Ficción*.

ANA D´ANGELO



Nicolás Prividera se llevó el Premio Che Guevara.

CINE TERMINO AYER EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE MAR DEL PLATA

Distinciones y merecimientos

POR HORACIO BERNADES
DESDE MAR DEL PLATA

Los films *Ficción, M, Jardins en automne, Come l'ombra* y *Woman on the Beach* fueron galardonados en la muestra.

Si la vigésimosegunda edición del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata resultó, en líneas generales, irreprochable, la premiación final le hizo honor. Difícilmente pueda levantarse alguna objeción frente a cualquiera de las más importantes ganadoras de la Competencia Internacional, ya se trate de la española *Ficción* como de la francorrusa *Jardins en automne*, la italiana *Come l'ombra* o la coreana *Woman on the Beach*. Lo mismo puede decirse del palmarés de la Competencia Latinoamericana, que consagró al documental argentino *M*, cuya importancia se había realzado en estas mismas páginas. El documental dirigido por el debutante Nicolás Prividera ganó también el Premio de la Crítica en esa misma sección, mientras que las dos representantes locales en Competencia Internacional tuvieron sus consuelos. A falta de premios mayores, Carlos Resta ganó el Astor al Mejor Actor por *La peli*, mientras que el premio del público recayó en *Ciudad en celo*, de Hernán Gaffet.

La figuración, en el palmarés marplatense, de nombres como el veterano autor georgiano Otar Iosseliani (director de *Jardins en automne*, Premio Especial del Jurado) y del favorito de los festivales internacionales Hong Sang-soo (Premio ex aequo a la Mejor Dirección, junto con la italiana Marina Spada) confirma lo beneficiosas que resultan para este festival las nuevas reglamentaciones en la materia, que permiten que compitan películas que ya pasaron por otros festivales. Así como la soberbia *Woman on the Beach* había participado de la competencia en la última edición de Venecia, la elegantemente anárquica *Jardins en automne* estuvo en Rotterdam, y la solidísima *Ficción* lo había hecho en Toronto. Al mismo tiempo, la casi total ausencia de películas argentinas en la premiación de la Competencia Internacional revela lo débil que fue este año la representación local, que presentó una película ambiciosa pero fallida (*La peli*, de Gustavo Postiglione) y una comedia popular de estética televisiva (*Ciudad en celo*, de Hernán Gaffet). Sin embargo, que el público haya elegido a esta última como su favorita del festival puede estar anticipando una carrera comercial exitosísima para *Ciudad en celo*, que se estrenará el jueves próximo.

Puede ser que el guión de la película germano-georgiana *El hombre de la embajada* no sea brillante. Pero no hay duda de que es la mejor plataforma para que la película de Dito Tsintsadze sostenga una ambigüedad que le da todo su interés. Veterano de las películas de Postiglione, el rosarino Carlos Resta, protagonista de *La peli*, es lo más indiscutible de un film lleno de irregularidades, así como el trabajo de la rubia Sandra Hüller en *Madonnas* (una película que podría haber aspirado a otros premios) es uno de ésos de entrega total, en el papel de una madre soltera que no puede hacerse cargo de sus cinco hijos. Que el jurado de la Competencia Latinoamericana haya entregado el premio Ernesto Che Guevara a *M* es como el broche de oro para una sección que, en el año en que se hizo competitiva, presentó un alto interés. Que el jurado de la crítica internacional haya otorgado su premio a la propia *M*, y que la brasileña *O ceu de Suely* (que obtuvo una mención) haya ganado a su vez el de Mejor Película Latinoamericana 2006, instituido por Fipresci, no hace más que ratificar los méritos de ambas películas. Investigación sobre el destino de una militante secuestrada y desaparecida, realizada por su propio hijo, los dos premios obtenidos no hacen más que reforzar la carrera internacional que se avizoraba para *M*, y que tendrá su siguiente escalón cuando la película se presente en el Bafici, de aquí a un par de semanas. Fuera de la grilla, este año Mar del Plata se abrió a interesantes actividades especiales, que incluyeron una serie de ponencias sobre Cine y Pensamiento, Cine del Mañana y el llamado Club del Espectador.

Con una programación más que digna, organización impecable y alta asistencia de público (que, según las proyecciones, habría superado las de años anteriores), esta vigésimosegunda edición del FMDP confirma la consolidación de un evento que durante demasiado tiempo navegó a la deriva. No es raro que haya sido éste el año elegido por Miguel Pereira para anunciar su retiro de la dirección del festival, tras un quinquenio en el que supo ordenar y darle sentido a un evento que nadie sabía muy bien ni para qué estaba, ni cómo tenía que funcionar. Queda ahora la pregunta por la sucesión. Teniendo en cuenta que este festival depende del Incaa (y el Incaa, de la Presidencia de la Nación) da toda la sensación de que para responderla habrá que esperar hasta después de octubre. Con lo cual volverá a repetirse la misma escena que el director saliente intentó resolver y no pudo: una vez más, Mar del Plata y el Bafici volverán a estar separados por unos pocos días, entre fines de marzo y comienzos de abril. Lo cual no beneficia a ninguno de los dos festivales.

Los premios principales

Los siguientes son los premios más importantes otorgados por los distintos jurados del Festival Internacional de Mar del Plata.

Competencia Internacional
■ Astor de Oro al Mejor Largometraje: *Ficción*, de Cesc Gay (España)
■ Premio Especial del Jurado: *Jardins en automne*, de Otar Iosseliani (Francia/Italia/Rusia)
■ Astor de Plata (ex aequo) al Mejor Director: Marina Spada, por *Come l'ombra* (Italia) y Hong Sang-soo, por *Woman on the Beach* (Corea del Sur)
■ Astor de Plata a la Mejor Actriz: Sandra Hüller, por *Madonnas* (Alemania/Suiza/Bélgica)
■ Astor de Plata al Mejor Actor: Carlos Resta, por *La peli* (Argentina)
■ Astor de Plata al Mejor Guión: Zaza Rusadze y Dito Tsintsadze, por *El hombre de la embajada* (Alemania/Georgia)
■ Mención Especial: *O maior amor do mundo*, de Carlos Diegues (Brasil)

Competencia Latinoamericana
■ Premio Ernesto Che Guevara a la Mejor Película: *M*, de Nicolás Prividera (Argentina)
■ Mención Especial (ex aequo): *O ceu de Suely*, de Karim Aïnouz (Brasil) y *Tierra roja*, de Ramiro Gómez (Paraguay)

Premios no oficiales
■ Premio Fipresci Mejor Película Competencia Latinoamericana: *M*, de Nicolás Prividera (Argentina)
■ Premio Fipresci Mejor Película Latinoamericana 2006: *O ceu de Suely*, de Karim Aïnouz (Brasil)
■ Premio del Público-Cinecolor: *Ciudad en celo*, de Hernán Gaffet (Argentina)
■ Premio Signis Mejor Largometraje Competencia Internacional: *Ficción*, de Cesc Gay (España)
■ Premio 791 a la Innovación Artística: *It Happened Just Before*, de Anja Salomonowitz (Austria)

TV

7.00
7-TELEVISION REGIONAL.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.00
7-SINFONIA 7.
9-INFOCAMPO.
8.30
9-CONFEDERACIONES RURALES.
9.00
2-LOS FIMBLES.
7-LA SANTA MISA.
9-BARNEY.
11-LA FEA MAS BELLA.
9.30
2-UN PUEBLO.
10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-SUPERMATCH.
13-MUNDO DE FIERAS.
10.30
9-WINZIES.
11.00
2-TORNEO ARGENTINO.
7-DESDE EL ALJIBE.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
11-LA PANTERA ROSA.
13-CARBURANDO.
11.30
9-BARNEY.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
12.00
7-AMIA PARA TODOS.
9-PEREGRINA.
11-100 % LUCHA.
13.00
2-FULBOL, EL DEBATE.
7-RUMBO A BEIJING 2008.
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
11-LOS SIMPSON.
13.45
11-CINE: *Tres ninjas al rescate.*
14.00
7-AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL.
9-DRIVERS.
13-EL GARAGE.
14.30
9-CINE: *Fiebre de sábado por la noche.*
15.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-GP. AUTOMOV. NAC.
13-CINE.
15.30
7-KO TV.
11-CINE: *Conquistando Londres.*
16.00
2-LA VENDIMIA.
7-FUTBOL SUB 17.
16.30
2-ARCHIVOS DE AMERICA.
17.00
2-LO MEJOR DE LA VENDETTA.
9-CINE: *Silencio de sangre.*
11-CINE: *Karate Kid.*
13-CINE.
18.00
2-DOCUMENTA.
7-NBA EN VIVO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CINE: *El perro futbolista.*
13-CINE.
20.00
2-COPS.
7-FIESTAS POPULARES.
9-IMPACTO CHICHE.
21.00
2-RAN 15.
7-FOLCLORISIMO.
9-CINE: *Sangre y vino.*
11-CINE: *Rush Hour 2.*
13-LOST.
22.00
2-CRONICAS EXTREMAS.
7-SIN CASTIGO.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
22.30
11-POR EL RESTO DE TU VIDA.
23.00
2-CAMARA TESTIGO.
7-VIDA Y VUELTA.
9-BLOG.
23.50
11-TELEFE CORTOS PANORAMA.
24.00
2-NOCHE DE GOLES.
7-VISION 7.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
13-VIDEOS EN PELIGRO.
1.00
7-NOQTAMBULO.

“El arte quedó relegado, es todo una gran mentira”

Luego de trabajar en el espectáculo *Love*, Gabriel Rosas expone sus críticas a la compañía: “Tenía la ilusión de poder cambiar algunas cosas al estar del lado de adentro, pero no pude cambiar nada”, dice.

POR ROQUE CASCIERO

Las luces siempre brillan de más en el strip de Las Vegas, esa calle larga que conecta un casino con otro en el centro internacional del juego y el ¿entretenimiento? El 2 de junio del año pasado, en el monumental hotel y casino Mirage, el Cirque du Soleil estrenó su séptimo espectáculo, destinado a permanecer en Las Vegas hasta la eternidad. *Love*, basado en la obra de los Beatles y su mensaje (“todo lo que necesitas es amor”, ¿cuál si no?), contó no sólo con la autorización de los Beatles vivos y los herederos de Lennon y Harrison, sino además con la música del cuarteto remixada a placer por el productor George Martin y su hijo Gilles, y un presupuesto de 150 millones de dólares. El megaespectáculo se montó en un teatro especialmente construido, con pantallas de alta definición y parlantes por todos lados. En el espacio en el que se desarrolla *Love* hay bailarines, trapecistas, mimos, shows de sombras y actores a cargo de personajes como Lady Madonna y el Sargento Pepper. La obra está recorrida por cuatro muchachos, los Nowhere Men, que en principio iban a representar a la banda, pero que terminaron teniendo un rol diferente. Uno de ellos es Gabriel Rosas, un actor y director nacido hace 28 años en Lincoln, provincia de Buenos Aires, que el Cirque reclutó mientras trabajaba en el Teatro Argentino de La Plata. Pero si alguien piensa que a Rosas se le cumplió el sueño del pibe al formar parte de *Love*, la realidad que el actor describe en exclusiva para **Página/12** es bien diferente: “Esto es todo una gran mentira. El Cirque du Soleil es una compañía que pone todo su dinero en el marketing ante todo, entonces el arte queda muy relegado”.

Rosas hizo la carrera de actuación en el Conservatorio Nacional de Arte y la de dirección de teatro en el Conservatorio Municipal, aunque luego descubrió que el cine lo atraía más. “Justo cuando estaba empezando con eso en la Argentina, me llamaron del Cirque porque ya me conocían de unas audiciones que hicieron en 2000”, explica. “El Cirque tenía mucha conexión con la escuela de circo La Arena, de Gerardo Hochman, donde me ofrecieron hacer un casting y hacer algunos movimientos en trapecio, cosa que yo hacía como hobby. Después de seis años volvieron a llamarme, me buscaron por todos lados, y me encontraron porque en Internet salía mi nombre en la obra que estaba haciendo en La Plata.”

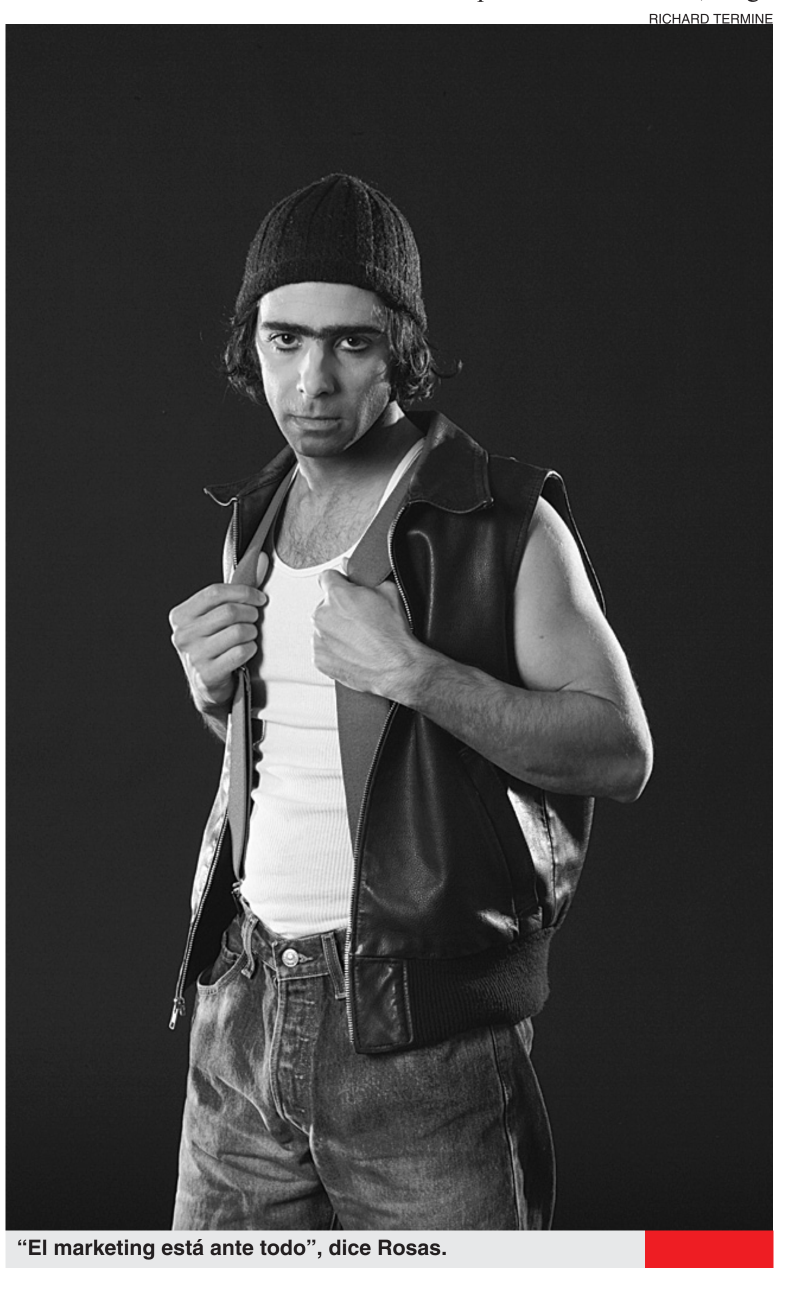
–¿Lo buscaron pensando en *Love*?

–Sí, sí. Una de las personas que hacía castings me dijo que necesitaba que pasara diez minutos para filmarme. Me pidieron que volviera a casa, que buscara música.... Tenían algo específico conmigo, porque ya me conocían. Me pidieron que improvisara sobre The Beatles, así que veía que había algo muy concreto, aunque no tenía ni idea de qué estaban preparando. Además, yo estaba muy corrido de estas manifestaciones más comerciales, estaba estudiando otras cosas. Y me pidieron que viajara la semana siguiente a Montreal. Yo, bien de pueblo, no tenía ni pasaporte. Finalmente viajé para presentarme con el director, porque iban a presentarle todo el proyecto a Apple, la compañía de los Beatles. Estuve trabajando un mes con el director y mis tres compañeros, porque allá me enteré de que lo que querían que hiciera era el personaje de Ringo. Iban a darle todo un vuelo poético, pero que se acercara a Ringo. Estuve trabajando con los otros tres *Nowhere Men*, como nos llamaban en aquella época.

–En la página web de *Love* usted aparece entre los *Nowhere Men*. ¿Qué fue lo que cambió?

–Todo. La primera idea era que fuéramos cuatro “chicos de ningún lugar”, pero que eran los Beatles, con ese espíritu, y que en algunos momentos representaban a los Beatles. Pero se hizo la primera presentación, volví a la Argentina y seguí con mi trabajo. En septiembre empezaban los ensayos en Montreal y me llamaron medio desesperados diciéndome: “Tenés que venir mañana”. Entonces contesté: “No, bueno, vamos a ponernos de acuerdo, tengo una vida, tengo un mundo, tengo que cambiar todo”. Pero como estaba con los problemas de siempre que hay en la Argentina para producir algo, entonces dije: “Bueno, me voy”. Sabía que iba a tratarse de un espectáculo muy, muy comercial, pero que tenía a los Beatles. Y los Beatles son los Beatles, no rompamos las pelotas *(risas)*. Y me interesaba muchísimo por una cuestión cultural, porque iba a conocer gente que me interesaba. Encaré con muchas ganas la experiencia. En diciembre, todo el mundo estaba muy contento con nuestro trabajo y pasó a ser no sólo como actores, sino que los cuatro también empezamos a participar de la parte creativa. El circo es muy experto en eso: ven por dónde andan las ideas y juntan gente para que se alimente el espectáculo.

RICHARD TERMINE



“El marketing está ante todo”, dice Rosas.

–¿Y por qué los *Nowhere Men* no fueron los Beatles?

–Porque Apple rechazó esa idea. Entonces el director, como habíamos trabajado y aportado tanto para el show, quiso que quedara la historia de los cuatro chicos que andan como en un viaje por el show. Pero fue una idea que quedó dibujada en comparación con todo lo que había. Entonces, quedó una fuerte imagen de marketing orientada a cierto público y realizada con artistas de una gran calidad, y la música de los Beatles, que está cambiada por George Martin y su hijo. Me tocó trabajar con ellos. Eso es lo que tiene de bueno el Cirque: uno tiene cercanía con esa gente, no es que la ve pasar. O el hecho muy gratificante de recibir ciertas felicitaciones de Paul McCartney...

Aunque el contrato de Rosas con el Cirque era por dos años y medio, el actor y director pidió concluirlo a mediados de abril próximo porque no está “contento de trabajar en una gran corporación”. “Eso es lo que más me daña: ver gente que no está preparada y está dirigiendo. Es terrible ver cómo todo cambia: mi imagen de los Beatles, mi imagen de los artistas... He visto artistas de mucho renombre y en algunos casos me dio repulsión ir a saludarlos, porque pertenecen a esta máquina. La máquina va embolsando gente y cuando uno lo ve, da como un escalofrío. Pero, bueno, más allá de eso, conocí a Slash (ex Guns N’Roses), mi gran ídolo de la adolescencia. El tema es que extraño a la gente que se preocupa por el que se nos muere de hambre al costado, por lo que nos está pasando...”

Otro de los puntos negativos que Rosas encontró a la experiencia fue que *Love* se haya montado en Las Vegas. “¿Sabe lo que extraño salir y meterme en un teatrito o en un cine?”, pregunta. “Acá no hay cultura, directamente. Lo único que se puede hacer es ver televisión. Estoy vacío, perdido de cultura. Entonces, esto fue una experiencia increíble para mi vida, pero se terminó. Termino a mediados de abril y vuelvo a la Argentina a presentar un cortometraje que hice con mi amigo Andrés Cuervo: se llama *La mesa del Toto* y habla un poco de esto que viví. Es de animación experimental y es sobre una mesa que hace un show y un montón de sillas que se duermen. Hasta que se despiertan y aplauden a la mesa por su gran show. Que es algo que vivo todas las noches: el público duerme bastante y aplaude mucho al final *(risas)*. Estoy viviendo en una burbuja medio mentirosa.”

Pero eso será recién a la vuelta. Mientras cumple con sus últimos días de contrato con el Cirque du Soleil, Rosas vive en Las Vegas, a quince minutos del casino Mirage. “¿Qué clase de gente viene a Las Vegas?”, pregunta retóricamente el actor argentino. “No es gente que lee mucho, que se informa mucho, sino que tiene cierto poder adquisitivo importante, que viene a jugar y que, de paso, viene a mirar un espectáculo. Y qué mejor que sea de los Beatles, que fue la época que vivieron cuando eran medio hippongos *(risas)*. Acá los objetivos de la gente pasan por comprarse la camioneta y la casa más grande. Un poco para llevar la contra, llegaba al casino en bicicleta *(risas)*, pero me llamaron y me dijeron: ‘¿Cómo venís en bicicleta, teniendo el poder adquisitivo para comprar un buen auto?’ No, discúlpenme, prefiero invertir el dinero en otras cosas. De todos modos, lo que más daño me hace es trabajar para una gran corporación. La gran corporación que mata a los artistas. Después del estreno y de que salió en todos los diarios, ya no hay más preocupación por el show. Ahora es un bebé que tiene que caminar solo. Hay una gran mentira de la cual no quiero ser más parte.”

“En Las Vegas no hay cultura. Lo único que se puede hacer es ver televisión. Estoy vacío, perdido de cultura.”

–¿Les pasa algo similar a sus compañeros de elenco?

–Sí, sí. Pero es muy difícil tomar la decisión de irse, porque uno está trabajando para *la mejor empresa del mundo*. Pero todo el mundo lo pasa mal. Al Cirque le interesa contratar artistas muy buenos para la creación. Una vez que el show está terminado, toda la gente es reemplazable. Y ellos tienen un gran banco de casting con miles de personas y en-



RICHARD TERMINE



Love se estrenó en Las Vegas en 2006.

cuentran otro igual a uno. A veces da hasta miedo, porque uno dice: "Ese tipo soy yo".

–¿Habló con la gente del circo sobre estos temas?

–Sí, claro, mi renuncia al circo es por hablar de estos temas y no ponernos de acuerdo. Ellos creen que el problema fue que vine a hacer un protagónico y terminé haciendo un pseudoprotagónico. Pero el problema no pasa por ahí, sino por todo esto que conté. Tenía la ilusión de poder cambiar algunas cosas al estar del lado de adentro, pero terminé cansado y no pude cambiar nada. No tengo la fuerza para hacer eso, aunque admiro a quienes lo logran, como Gustavo Santaolalla. Estoy más preparado para batallar sobre la información que para tratar de cambiarla desde adentro.

–¿Hay más actores que renuncian?

–Sí, pero somos los menos. El gran grupo se queda por dos años, como dice el contrato, y con posibilidades de seguir. Son personas que están dentro de la máquina y que apuestan al dinero seguro. Lo peor es que algunos están engañados y creen participar de arte.

–¿Qué va a hacer después del 15 de abril?

–Hoy mi sueño es muy chiquito: trabajar en la Argentina de lo que quiero hacer, que es cine. Quiero dirigir en pequeños o grandes proyectos, pero poder decir cosas que tengo para decir. Vuelvo a ver si la gente en la Argentina me da un poco de bolilla, para presentar una especie de montaje combinado entre danza folklórica, cine y artes plásticas. Ese es un proyecto que tengo para este año en la Argentina. Y si se mueve, sacarlo al mundo para mostrar nuestra cultura, que es incomparable. Pensar que me peleaba con todos los teatreros de la Argentina y ahora, viendo esto, me saco el sombrero por la mayoría. Hay una cultura increíble, un espíritu de trabajo que no se encuentra en ningún lado del mundo. Y mi idea es volver a alimentarme de eso: ir a ver un espectáculo de Ricardo Bartís o una película de Leonardo Favio, gente que me dé un poco más.

–En su currículum, ¿va a ser importante haber pasado por el Cirque?

–No sé en términos artísticos. Pero espero que me sirva a nivel comercial, para que me den un espacio, para que me tengan confianza. Es para lo único que espero que sirva.

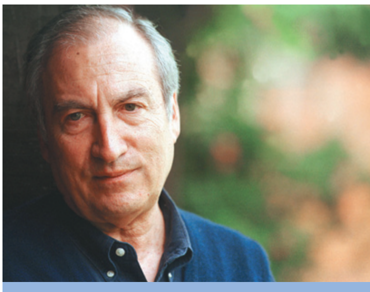
QUE DIJERON LOS MEDIOS DE "LOVE"

Poco entusiasmo

■ "Los elementos de alta tecnología están agradablemente contrapesados por utilería mecánica como paraguas que vomitan nubes y triciclos pedaleados por pies sin cuerpo revestidos en botas amarillas; *Love* es una experiencia fantástica cercana a los sueños y un modo tan visceral de reexperimentar el esplendor de los Beatles como uno podría haber esperado. Sólo la sección de los clowns en la que cuatro emplumados pichones aletean al ritmo de *Blackbird* no levanta vuelo" *(The Independent)*.

■ "Pero es una empresa condenada al fracaso buscar una narrativa coherente en *Love*. Cirque des Beatles flota despreocupadamente entre lo bizarro y lo literal (...) Todavía estoy sensibilizado para el momento en el que la multitud me ha barrido hacia la tienda de recuerdos en una puja por llevarse loncheras de *Submarino Amarillo* y galletitas *Love*. Pero no me importa. Este circo nostálgico ha tocado mis fibras. Que se venga el Cirque d'Elvis en 2008" *(The Observer)*.

■ "*Love* nos dice muchas cosas sobre la evolución de los Beatles en el panteón de los iconos culturales, sobre las disputas entre los fans de los Beatles preservacionistas y evolucionistas, y quizá por sobre todo, sobre la continua transformación del formato del Cirque du Soleil (...) Lo que han creado con *Love* es no tanto un musical o un concierto, sino una fantasía visual de video de rock en vivo de 90 minutos. Es visual porque, obviamente, la música está grabada (...) Como los videos de rock, contrae la imaginación del espectador, a menudo al servicio de los clichés del Cirque" *(The New York Times)*.



TOMAS ELOY MARTINEZ

Al Congreso de la Lengua

El escritor Tomás Eloy Martínez será, junto con el español Antonio Muñoz Molina, uno de los principales oradores en la Sesión de Apertura del IV Congreso Internacional de la Lengua Española que se desarrollará entre el 26 y el 29 de marzo en Cartagena de Indias, Colombia. En su exposición, se referirá "al sentido mismo de ser hispanohablantes. La lengua tiene un poder espiritual y afectivo que cambia la vida de las personas, expresa nuestro modo de ser", anticipó. Eloy Martínez también evocará lo que ha denominado "la primera gloria de Gabo en Buenos Aires", aludiendo al año de 1967, en que se publicó *Cien años de soledad* en la Argentina con enorme éxito de ventas y unanimidad a favor de parte de la crítica. "Pudo considerarme un testigo de excepción del nacimiento de una de las máximas obras de la literatura universal y, desde luego, mis palabras celebrarán esos momentos", agregó.

Homenaje a Gorriarena

El artista Carlos Gorriarena, que murió en enero pasado, será homenajeado en una mesa redonda integrada por algunos de sus amigos y colegas, tales como Raúl Santana, Diana Saiegh y Mariano Sapia, el próximo martes a las 19 en el Centro Cultural Caras y Caretas (Venezuela 330), con entrada libre y gratuita. Se proyectarán también algunos fragmentos de una entrevista que le hizo la periodista Luisa Valmaggia al pintor, realizada en el mismo Auditorio del centro cultural, en diciembre de 2006, en una mesa coordinada por Aníbal Cedrón.

CINES

GHOST RIDER
“el vengador fantasma”. Dir.: Mark Steven Johnson, con Nicolas Cage y Eva Mendes. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LETRA Y MUSICA
Dir.: Marc D. Lawrence, con Drew Barrymore y Hugh Grant. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: Jean-Marc Vallée. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 3 “Losuar”)

PARIS JE T’AIME
(Francia), con Juliette Binoche, Fanny Ardant y Natalie Portman. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 2 “Loire”)

TERAPIAS ALTERNATIVAS
Dir.: Rodolfo Durán, con Manuel Callau y Graciela Stefani. P/13.
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 19.30 hs.

CARTAS DESDE IWO JIMA
Dir.: Clint Eastwood, con Ken Watanabe y Kazunari Ninomiya. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

CRANK
“veneno en la sangre”. (U.K.) Dir.: Mark Neveldine y Brian Taylor, con Jason Statham y Amy Smart. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10, 17, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

DEJA VU
Dir.: Tony Scott, con Denzel Washington, Val Kilmer y Paula Patton. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 22.55 hs.

DIAMANTE DE SANGRE
Dir.: Edward Zwick, con Leonardo DiCaprio. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.50 y 19.35 hs.

EL ARBOL
Dir.: Gustavo Fontán. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.45 hs.

EL ARCO
(Corea del Sur/Japón) Dir.: Kim Kiduk. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 19 y 22.30 hs.

EL BUEN PASTOR
Dir.: Robert De Niro, con Matt Damon, Angelina Jolie y Robert De Niro. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22 hs.

EL CAZADOR DE WOLF CREEK
(Australia) Dir.: Greg McLean. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.05 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL CULTO SINIESTRO
Dir.: Neil LaBute, con Nicolas Cage y Ellen Burstyn. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

EL DESCANSO
Dir.: Nancy Meyers, con Cameron Díaz, Kate Winslet y Jack Black. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lunes y martes también: 20.20 hs.)

EL LABERINTO DEL FAUNO
(España) Dir.: Guillermo del Toro, con Ariadna Gil y Sergi López. P/13.
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.40, 17.45, 20 y 22 hs.

EL ULTIMO REY DE ESCOCIA
(U.K.) Dir.: Kevin MacDonald. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 18 y 23 hs.

ESCANDALO
(U.K.-2006) Dir.: Richard Eyre, con Judi Dench, Cate Blanchett y Ton Georgeson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.40 y 20.50 hs.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 17.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Viernes y sábado trasnoche. 1.10 hs.

FUGA
Dir.: Pablo Larraín. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 16.40 y 21.55 hs.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dir.: George Miller. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 19 hs.

LA MIRADA DE CLARA
Dir.: Pablo Torres, con Pompeyo Audivert y Natalia Segré. P/13.
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35 y 19.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50 y 20.05 hs.

LA REINA
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 18.50 y 20.50 hs.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 112.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

LA TELARAÑA DE CHARLOTTE
Dir.: Gary Winick. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 17.30 y 21 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Todd y Cory Edwards. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 16 y 21 hs.

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 19.10 y 22.50 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17.45 y 22.40 hs.

NIÑOS DEL HOMBRE
Dir.: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.20 hs.

NOCHES MAGICAS DE RADIO
Dir.: Robert Altman, con Meryl Streep. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 22.50 hs.

NORBIT
Dir.: Brian Robbins, con Eddie Murphy y Thandie Newton. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 17.40, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

PERFUME
“La historia de un asesino”. Dir.: Tom Tykwer, con Ben Whishaw y Francesc Albiol. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.50 y 19.40 hs.

PLAYA MARISCO
(Francia) Dir.: Olivier Ducastel-Jacques Martineau, con Valeria Bruni Tedeschi y Gilbert Melki. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.10 y 20.45 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 17.30 y 21.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.55, 15.05, 17.15, 19.25 y 21.35 hs.

ROCKY BALBOA
con Sylvester Stallone. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30, 18.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.35 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

SOÑADORAS
Dir.: Bill Condon. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

TIEMPO DE VIVIR
(Francia) Dir.: Francois Ozon, con Jeanne Moreau y Melvil Poupaud. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.20, 17.05, 19, 20.45 y 22.30 hs. (Sala 1 “Lorraine”)

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17, 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

UNA PELICULA DE HUEVOS
(México). Dir.: Rodolfo y Gabriel Riva Palacio Alatriste. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 19.20 hs.

YOU SHOOT
(Hong Kong-2003) Dir.: Pang Ho Cheung. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

Y TU QUE SABES?
Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.20 hs. (lun. y mar. también: 22.40 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
LA REINA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
PARIS JE T’AIME: 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13.
LETRA Y MUSICA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R.
ESCANDALO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LETRA Y MUSICA: 12, 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 12.10, 14.45, 17.35, 20.10 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
PARIS JE T’AIME: 12.30, 15.10, 17.45, 20.20 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.50 hs.
TERAPIAS ALTERNATIVAS: 13.40, 16, 18.20, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mié.. trasn. 1.40 hs.
LA REINA: 12.50, 15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.15 hs.
ESCANDALO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.10, 15.40, 18, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 12.20, 15, 17.25, 20 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL BUEN PASTOR: 19 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.35 hs.
NORBIT: 12.05, 14.20 y 16.40 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LETRA Y MUSICA: 13.20, 15.35, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 13.10, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
PARIS JE T’AIME: 12.25, 14.50, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
ESCANDALO: 12.15, 20 y 22.50 hs. P/16.
CRANK, veneno en la sangre: 14.40, 16.40, 18.35 y 20.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
ROCKY BALBOA: 12.30 y 17.55 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA REINA: 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.50, 15.30, 20.25 y 22.45 hs. P/13.
BABEL: 14.15, 17.05 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
DRAGONES, destino de fuego: 11.05 y 13.20 hs. S/R.
EL CULTO SINIESTRO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ROCKY BALBOA: 11.45, 17.15 y 23 hs. S/R.
BABEL: 14 y 19.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11, 13.15 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
LA REINA: 18.25, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NORBIT: 11.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PARIS JE T’AIME: 11.30, 14, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TERAPIAS ALTERNATIVAS: 11, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
CRANK, veneno en la sangre: 11.05, 15.25, 17.20 y 22 hs. P/16.
ESCANDALO: 11.10, 13.05, 15.10 y 19.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 13, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11.30 y 16 hs. (En castellano) S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.25, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 11, 12.15, 13.10, 14.50, 15.40, 17.25, 18.15, 20, 20.50, 22.40 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LETRA Y MUSICA: 11.15, 13.20, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
BABEL: 11, 13.45, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BORAT: 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 16.50 y 19.50 hs. P/16.
CRANK, veneno en la sangre: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 11, 13.50, 16.45, 19.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LETRA Y MUSICA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PARIS JE T’AIME: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 11.15, 13.50, 16.30, 19.10 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TERAPIAS ALTERNATIVAS: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL CULTO SINIESTRO: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ESCANDALO: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA REINA: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11, 12.45, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NORBIT: 14.30, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.15, 14.30, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ROCKY BALBOA: 11, 13.15, 15.30, 17.40 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12, 14.20 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
TIEMPO DE VIVIR: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 1)
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 2)
CARTAS DESDE IWO JIMA: 18.05 y 22.35 hs. P/16. (Sala 3)
LA REINA: 14.20, 16.10 y 20.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 3)
PARIS JE T’AIME: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.15 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA REINA: 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS INFILTRADOS: 17.20 y 22.15 hs. P/16.
LETRA Y MUSICA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
PARIS JE T’AIME: 12.50, 15.10 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA REINA: 12.30, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
ESCANDALO: 12.50, 14.45, 16.40, 18.45, 20.40 y 22.45 hs. P/16.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 14.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LETRA Y MUSICA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA REINA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
ESCANDALO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.10, 14.20, 18.20 y 20.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
CRANK, veneno en la sangre: 16.30 y 22.40 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LETRA Y MUSICA: 12.20, 14.35, 17, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 12.05, 14.50, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PARIS JE T’AIME: 12.30, 15, 17.35, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 12.35, 15.05, 17.25, 20 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ESCANDALO: 12.15, 14.25, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 12.10, 14.55, 17.20, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CULTO SINIESTRO: 14.45 y 20.25 hs. P/13.
EL BUEN PASTOR: 15.45, 19 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA REINA: 13, 15.20, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.25, 17.05 y 22.40 hs. P/13.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12, 14, 16 y 17.55 hs. S/R.
BORAT: 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.20 hs. (En castellano) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TIEMPO DE VIVIR: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. P/13.
LA REINA: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LETRA Y MUSICA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
ESCANDALO: 13.20, 18.05, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
NORBIT: 12.50, 15.45 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA REINA: 15.10, 17.30 y 22.10 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
NORBIT: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11, 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11.10, 15.40 y 20.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ROCKY BALBOA: 13.30, 18 y 22.30 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.15, 13.30 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
CRANK, veneno en la sangre: 11, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ESCANDALO: 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL CULTO SINIESTRO: 13, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LETRA Y MUSICA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PARIS JE T’AIME: 11.30, 14, 16.40, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LETRA Y MUSICA: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA REINA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
NORBIT: 15.40, 17.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.45 y 20 hs. P/13.
LOS INFILTRADOS: Sábado trasn. 0.45 hs. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
EL BUEN PASTOR: 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/13.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 13.30 y 15 hs. (En castellano) S/R.
ROCKY BALBOA: 13.10 y 17.50 hs. S/R.
BABEL: 15.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ROCKY BALBOA: 14.30, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 12.25, 14.25, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.20, 14.15, 16.15 y 18.10 hs. (El castellano) S/R.
NORBIT: 12.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CRANK, veneno en la sangre: 14.50, 17 y 20.40 hs. P/16.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 16.20, 18.15, 20.10 y 22 hs. P/13.
ROCKY BALBOA: 15, 18.40 y 22.15 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA REINA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
ESCANDALO: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.30 hs. P/16.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R.
PARIS JE T’AIME: 12.50, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GHOST RIDER: el vengador fantasma. 12.15, 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CRANK, veneno en la sangre: 13, 17 y 21 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL CULTO SINIESTRO: 12.30, 16.50, 18.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 14.20, 18.50 y 22.50 hs. P/13.
LETRA Y MUSICA: 12.20, 14.25, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
NORBIT: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ROCKY BALBOA: 14.35 y 20.50 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CRANK, veneno en la sangre: 15, 16.40 y 20.10 hs. P/16.
BABEL: 16.30, 19 y 21.30 hs. P/16.
ROCKY BALBOA: 14.50, 18.15 y 21.40 hs. S/R.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine “Ficciones”). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo “Clásicos en el Borges”. (Ent.: $ 5)
EL MAQUINISTA DE LA GENERAL (EE.UU.-1927) Dir.: Buster: Keaton-Clyde Bruckman, con Buster Keaton, Marion Mack y Glen Cavender. Domingo, lunes, martes y miércoles 21: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
LA BUENA BODA (1981) Dir.: Eric Rohmer, con Beatrice Romand, Andre Dussolier y Fedor Atkine. Ciclo “Eric Rohmer”. **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). “Colección Constantini”. Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
AGONIA DE AMOR (EE.UU.-1947) Dir.: Alfred Hitchcock, con Gregory Peck y Ann Todd. **Hoy**: 14 hs.
CASI UNA MUJER (Francia-1988) Dir.: François Truffaut. **Hoy**: 16 hs.
GALAPAGOS (Argentina-2006) Dir.: Tomás de Leone. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. **Hoy**: 18.30 hs.
MOOLAADE (2006) Dir.: Ousmane Sembene. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
EL NIÑO SALVAJE (Francia-1970) Dir.: François Truffaut, con Jean-Pierre Cargol y François Truffaut. **Hoy**: 22.10 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Loc. en vta. c/ 6 días de anticip.
LOS COMPAÑEROS (1963) Dir.: Mario Monicelli. “Homenaje a Mario Monicelli”. **Hoy**: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Presidente Alvear** (Av. Corrientes 1659). **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir. artístico: **Raúl Candal**. Prog.: “**Raymonda**”, fragmentos del Acto III (Candal-Petipa / Glazunov); “**Las Llamas de París**”, pas-de-deux (Candal / Asafyev); “**Grand Pas Classique**” (Gsovsky / Auber); “**La Esmeralda**”, pas-de-deux (Petipa / Drigo); “**Diana y Acteón**”, pas-de-deux (Vaganova / Pugni); “**Danzas Polovtsianas de El Príncipe Igor**” (según Fokine / Borodin). “Función extraordinaria”: **Hoy**: 17 hs. Ent. desde: $ 36.
-A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº 3 del Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Francisco Rettig**. Prog.: Mozart: Sinfonía Nº 36 “Linz”; Dvorák: “Scherzo capriccioso”; Lutoslawski: Concierto para orquesta. Loc. sob. de ab. en vta. **Martes**: 20.30 hs. Ent. desde: $ 12 (Pullman Fila 8 a 25); hasta: $ 70 (Platea)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 4291732. Informes: 0800-6665151.
CARMEN. Ballet de G. Bizet. Arreglos Albena Dobreva. Con Genoveva Surur y Bautista Parada. Dir. de orquesta: Jorge Carciofolo. Coreog.: Marcia Haydée. Reposición: Pablo Aharonián. **Hoy**: 18.30 hs. Ent. desde: $ 10.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
CAMINO DEL CIELO (Himmel Weg), de Juan Mayorga. Con **Víctor Laplace**, **Horacio Roca**, Ricardo Merkin, Martín Slipak y elenco. Dir.: Jorge Eines. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala “Casacuberta”). Pl.: $ 15 (miércoles: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio “Del Aljibe”). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Viernes, sábado y domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10) Se suspende por lluvia.

ACTOR’S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
UN MARIDO IDEAL, de Oscar Wilde. Con Emma Ledo, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

ANDAMIO ‘90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sábados: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SUEÑE CARMELINDA, de Alejandro Finzi. Con María Rosa Pfeiffer. Dir.: Daniela Ferrari. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ANA ACOSTA en: “Mi brillante divorcio” (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dir.: Carlos Evaristo. **Hoy**: 20 hs. Ent. desde: $ 30. **Despedida**.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
CARMEN FLORES. Sábado 28 de abril: 21.30 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo “Azul” pta.:
TANGOS, HUMOR... Y OLE. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio, Gustavo Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
AIDA, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Régie: **Eduardo Casullo**. Con V. Golob, Haydée Dabusti, Elizabeth Canis, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte, José González Cuevas, Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mellá. **Hoy**: 19 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-DAME MORBO. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SOLO DE IMPRO**. Actuación y dir.: Omar Argentino Galván. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
-ESTAS AHI?. Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (miérc. popular)
-ARYENTAINS 2. Basado en “El rey de la milonga”, de Roberto Fontanarrosa. Con **Claudio Gallardou**, **Roly Serrano, Jean Pierre Noher y Coco Sily**. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.30 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
LOS DUENDES. Folclore tradicional argentino. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
AGUA DE LLUVIA. Documental vídeo-teatral. Con Eva Egido Leiva. Grupo “Acciones Imaginarias” (España). Libro y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
DAVID AMAYA y “Gitanos de Buenos Aires”. Noche Flamenca con rítmos rioplatenses. Viernes: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
PIC NIC, de Fernando Arrabal. Grupo “Los Gorlianos”. Dir.: Celina Yañez-Omar Khum. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-REQUIEM NUPCIAL (Buscando a Cacho). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ARBOLES**, de María Morales Miy y Ana Longoni. Dir.: Ana Longoni. Lunes y miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
PRUEBA DE AMOR, de Roberto Arlt. Con Claudia Mc Auliffe, Fabricio Rotella, Rubén Panunzio. Dir.: Alejandro Vizzotti. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO “20 años de éxito...” De y por “Pablo Misacantano”. Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-MONOLOGOS DEL PENE “5 años de éxito...” de y por “Pablo Misacantano”. Con Gabriela Tomás. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL OTRO..., de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (Sala “Teatro Abierto”)

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
VORAZ (cuarteto coreográfico). Con Mariela Alarcón, Romina Mancini, Leonardo Haedo, Emanuel Ludueña. Coreog. y dir.: Carlos Trunsky. Domingo: 21 hs. Loc.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-SILVIA HOROWITZ (voz) pta.: “Como un disco de pasta”. Tangos, valses y rancheras. Con Nacho Alberdi (guitarra) y Rodrigo Loos

(contrabajo). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
-LAURA POLENS (voz y texto**)**. Con Pablo Estigarribia (pano). Bues, rock y algo mas. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
-RUBEN CELIBERTI pta.: "Enamorado"... en Concert. Tangos y música internacional, francesa, italiana y americana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-MARILI MACHADO (voz y guitarra) "Canta en La Casona". Tangos. Con Juan Alberto Pugliano (piano, arreglos y dir. musical). Sábado 23.45 hs. Ent.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 22.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs.
-STAND UP IMPRO. 5 equipos de comediantes compiten por ser campeones de los monólogos de humor. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 0.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-DECADENCIA, de Steven Berkoff. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.
-QUARTETT, de Heiner Muller. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Martes: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-IMPROVISACIONES MOSQUITO. Dir.: Mosquito Sancineto. Jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala I)
-PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-LOS RINALDI. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala II)
-**SOMOS SOLOS**, de y por Sergio Chiocca Kaufer. Dir.: Jorge Balestra. Domingo: 19.30 hs. (Sala I)
-**DONDE MUEREN LOS ELEFANTES?**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Domingo: 19.30 hs. (Sala III)
-**HUEVOS AL PLATO...** con cucharita. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Domingo: 20 hs. (Sala I)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**EVOCANDO A FEDERICO**. Textos de Federico García Lorca. Con Ana María Palumbo, Patricia Galotta y Carlos Arismendi. Dir.: María de Cousandier. Canciones y guitarras en vivo. Martes: 20 hs. Ent.: $ 12.
-**BALLET FOLKLORICO NACIONAL**. Prog.: "Ojos Negros"; "Transfiguración del gaucho", "Misa Criolla". Coreog.: Norma Viola-Santiago Ayala. Dir.: Nydia Viola. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. libre.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
KAMISHIBAI (Teatro de Papel): "**El Libro de la almohada**". Ilustraciones: Gustavo Schwartz. Texto y lectura: Liliana Lukin; "**Trampa de amor**". Ilustraciones: Pablo Fusco. Texto: Sergio Pángaro; "**La Sirenita**". Ilustraciones: Hanji Koyano (1954). Texto y lectura: Adriana Vázquez; "**La Princesa de la Luna**". Ilustraciones: Shokichiro Yamaguchi (1959). Texto: Amalia Sato. **Hoy**: 18.30 y 20.30 hs. Bono contrib.: $ 12.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-BELA FLECK & "The Flecktones". Viernes 23 de marzo: 21.30 hs.
-DIEGO "EL CIGALA" pta.: "Picasso en mis ojos". Domingo 25 de marzo: 21 hs.
-EVA YERBABUENA. La Nº1 de España con su Ballet de Arte Flamenco. Sábado 28: 21.30 hs., domingo 29 de abril: 20 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
EL CORAZON DEL MAGO, de Pedro Sedlinsky. Con Ana Yovino, Pablo Finamore y Nicolás Diab. Dir.: Dora Milea. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**SUDESTADA**. Música, danza y circo. **Cuatro Vientos** (cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer, Julio Martinez. Coreog.: Teresa Duggan. Dir. gral.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**LA OPERA DE DOS MANGOS**. Un tango de pasión y corrupción. Teatro-musical. Adapt.: Gustavo Iencina. Música: Daniel Berardi. Dir.: Carlos Palacios. Sábado: 21.15 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LUCIA DE LAMMERMOOR, ópera de Gaetano Donizetti. Con Pablo Gaeta, Luciano Straguzzi, Vanina Trifolio, Fernando Rado y "Belcanto Coral". Dir. escénica: Boris. Dir. musical: César Tello. **Hoy**: 17 hs. Loc.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
PAULATINA SOLEDAD. Con Romina De Haart y Analía Gracia. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Carlos Santamaría**, **Claudia Lapacó** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO Stand Up 3. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
RADIOTEATROS... y TANGO!. Con María Aurelia Bisutti, Claudia Cárpena, Alberto Madin, Rodolfo Rodríguez, Gabriel Díaz. Canta tangos: Mónica Marano. Dir.: Gabriel Díaz. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-LOS POSEIDOS ENTRE LILAS, de Alejandra Pizarnik. Dir.: Gladys Huertos. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
-CATCH MATCH. Improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6. **Florencia Peña** es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-PET SHOP BOYS. Viernes 23 de marzo: 22 hs. Super Pull.: $ 200; Campo: $ 130.
-**MARCO ANTONIO SOLIS**. Sábado 24: 21.30 hs., domingo 25 de marzo: 20 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 170; Pl.: $ 170; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 130; Pl. cabecera: $ 50.
-IL DIVO. Viernes 30 y sábado 31 de marzo: 21 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 200; Sup. Pull.: $ 200; Pull.: $ 160; Pl. cabecera: $ 70.
-JULIO IGLESIAS. Viernes 13 y sábado 14: de abril 21.30 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 190; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 120; Pl. cabecera: $ 60.
-JAIME ROOS. Viernes 27 de Abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Super Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 30.
-INCUBUS. Jueves 3 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 90; campo: $ 80.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Entrada: $ 10)
MAGIA Y DUENDE DE ESPAÑA, de Luis César Barrios. Canciones, cuplés, coplas, poesía y danza. Con Mimí Cassan, Paco Ortega, Elba Martens y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Domingo: 20.30 hs. (Patio "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
-ACASSUSO. Con Paula Acuña, Emma Rivera, Elisa Carricajo, Pilar Gamboa, Ideth Enright, Laura Paredes, Valeria Correa, Lula Pettigiani, Andrea Lo Tartaro, Mauricio Morando y Adrián Fondari. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie. y sábados: 20.30 hs. Loc.: $ 25.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Música original: Federico Zypce. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes y sábados: 23 hs. Loc.: $ 25.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-MACARRAS (New Flamenco). Una propuesta original para mentes abiertas y atrevidas de sonidos, ritmo y baile sensual con la fusión del flamenco, jazz, tango, rock, funky y bossa. Músicos en vivo. Viernes: 22 hs.
-BEST SELLER. Con **Omar Calicchio.** Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**POBRES PERO... CASI HONRADAS**. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a domingo: 21 hs.
-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 23 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
-LA BARRA "La banda de cuarteto más importante de Córdoba en Buenos Aires". Miércoles 28 de marzo: 21 hs.
-DALILA "La Diosa del verbo Amar". Por primera vez en la calle Corrientes. Jueves 19 de abril: 21 hs. Loc. desde: $ 25. Vta. tel.: 4321-9700.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
DESDE IRINA. Inspirada en "Las tres hermanas", de Anton Chéjov. Adapt., y actuación: Julieta Alfonso. Dir.: Laura Yusem-Clara Pando. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

UN MISMO ARBOL VERDE

de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35. **Próxima semana**.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-IRRESISTIBLE "Otra historia de humor". Con **Miguel Angel Cherutti**, **Carmen Barbieri**, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Valeria Archimaut, Adabel Guerrero. Coreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1) **Desde**: **Miércoles 4 de abril**.
-MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
ENHORABUENA (recorrido florido musical). Fusión de música, teatro, movimiento y canto. Con Facundo López Burgos y Marcela Consalvo. Dir.: Teresa Duggan. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Agustina Cherri, Lautaro Delgado**. Dir.: Luciano Suardi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. "Gerardo Sofovich" pta a **Florencia de la V** en:
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dirección: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 horas., domingo: 21 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
CAPITULO V: "La cuestión armenia". Con Lindor Bressan, Julia Dulitzky, David Robles, Mónica Boland, Eduardo Manelli y Ana Lucía Porta. Libro y dir.: de Jorge Palant. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Ellen Wolf, Miriam Odorico, Inda Lavalle, Lautaro Perotti y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 y 21.15 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CAMBIO DE AMBITO. Libro y dir.: Carlos Silva. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

CHICOS

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
-**PINOCHO Y EL HADA AZUL**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 15.30 hs.
-**EL GATO CON BOTAS**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16.45 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
FLORESTO Y POTOTO... PASADOS POR AGUA. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 9.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 8.
-**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-PALABRISTAS, de Lucía Laragione. Dir.: Diego Cosín. Domingo: 15 hs. Ent. a la gorra.
-DE ARENA EL HORIZONTE. Travesía para titiritero, clown y un mimo. Dir.: Adriana Garibaldi. Domingo: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL CIRCO DE ADOLFITO. Comicidad, malabares y acrobacias de y por Adolfo Ferreyra. Domingo: 17.30 hs.

EL VITRAL
(Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
CENICIENTA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.15 hs.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ODISEA "El musicalinfantil". Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 20.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-ALICIA, "un pais de maravillas". Versión libre sobre el cuento de Lewis Caroll. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 9.
-DUENDE VERDE. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 9.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
-**LA SIRENITA**. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS**. Música, juegos y humor. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16.45 hs.
-**HIGH SCHOOL** (La audición musical). Comedia musical interactiva. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 18 hs.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Con Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
-**LA BELLA DURMIENTE**, de Charles Perrault. Versión musical por el Grupo "Ensamble Teatro". Dir.: Diego Veronesi. Sábado: 17.30 hs., domingo: 16.30 hs.
-**LA PRINCESA DE LAS HADAS Y EL TALISMAN SAGRADO**. Cuento musical por el Grupo "Ensamble Teatro". Libro y dir.: Diego Veronesi. Domingo: 17.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-FANTASMAS, una historia de amor. Una fantasmal historia de amor para toda la familia. Comedia musical. Dirección: Fernando Alegre. Sábado y domngo: 17.30 horas. Entrada: $ 10.
-PRINCESAS DE CUENTOS. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
ESTER y EL REY DE PERSIA. Cía. "La Oreja Títeres". Titiritero y dir.: Roberto Mosquera. **Hoy**: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
-EL EMPERADOR FEO (como el patito). Versión y Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 9.
-LOS ABUELOS NO MIENTEN. Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 9.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
ESTEBAN RIERA (voz). Con Paco Peñalva-Ricardo Capz (guitarras). Invitado: **Claudio Dipalma** (voz). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-NEGROS DE MIERCOLES: Luis Mina (voz), Andrés Mandro (relator y décima poesía negra), Julio Cahua (guitarra), Juan Pablo Togneri (bajo), José Cornejo-Daniel Estela (cajón) Francisco Cama (cajón-bongo-campana) Gastón Galef (tumbadoras-bongo) y Huber Reyes (dir.). Invitado: **Juan Palomino** (poesía negra-voz). Música afroperuana. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**ARIEL PRAT** (voz) pta.: "Tango milonga de corte murguero". Con Miguel Suárez (guitarra-bajo), Mariano Campolliette (guitarra-acordeón), Aleandro Caravallo (bombo murguero-cajón), Javi Giangualani (bombo murguero), Esteban Buasso (percusión) y Omar Massa (bandoneón). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**ARIEL ARDIT** (voz) pta. su nuevo CD: "Doble A". Con Ariel Argañaraz y Jorge Giuliano (guitarras). Artistas invitados. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
BRIAN CHAMBOULEYRON (El juglar del tango) pta. temas de su último CD. Domingo: 20.30 hs. Cena + espectáculo: $ 40.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-EMILIANO ZERBINI (Cantautor-Córdoba) pta. su nuevo CD: "Canción Pueblera". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-ZAMA CUCO. Música latinoamericana. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-HEROICOS SOBREVIVIENTES: Segundo Gassiebayle (voz), Fernando Pita (guitarra-coros), Ernesto Candenas (bajo), Luciano Candenas (guitarra), Lucas Cirilo (batería) y Alein Yoberno (percusión) ptan. su nuevo CD. **Hoy**: 20 hs.
-**S.O.J.A.** (Soldier of Jah Army - US): Jason Hemphill (guitarra-voz) y Bob Jefferson (bajo-voz), Pat O'Shea (teclados), Ken Brownell (percusión) y Ryan Berty (batería). Banda Invitada : **Holy Piby**. Miércoles: 21 hs.
-ZIZEK (Urban Beat Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. **Lado B**: DJs Residentes: Nim & Villa Diamante invitados: Dj Srz vs Dj Campeón + Dj Andrés Oddone. Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO pta. su cuarto CD: "Mucha mierda". Federico Terranova-Pablo Jivotovschii-Bruno Giuntini (violín), Juan Carlos Pacini (viola), Alfredo Zuccarelli (violoncello), Yuri Venturín (contrabajo), "El Ministro"-Martín Sued-Pablo Gignoli-Julio Coviello (bandoneones) y Santiago Bottiroli (piano). Canta: **Walter "Chino" Laborde**. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
ASTROGAUCHOS: Alejandro Franov (acordeón-guitarra-voz), Juan Pablo Marín (percusion-calimbas-voz), Pablo Paz (bajo-bombo leguero-voz), Javier Chavez (guitarra-voz). Ritmos folclóricos rioplatenses y algo de afro. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
INMIGRANTES BIG BAND: Richard Nant, Miguel Hornes, Nahuel Aschei, Juan Canosa, Mauro Etcheverría, Gustavo Musso, Damian Fogiel, Alejo Von Der Pahlen, Sebastián Mazzlupo, Esteban Sehinkman, Martín Pantyrer, Alan Plachta, Gonzalo Fuertes y Daniel "Pipi" Piazzolla. Dirección: Daniel Camelo. **Hoy**: 21.30 horas. Entradas.: $ 15.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
OFIDIO DELLA SOPPA y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
TONOLEC: Charo Bogarín-Diego Pérez. Fusión de músicas toba & electrónica. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**PALABRAS QUE DICEN**. Con **Osvaldo Bermúdez.** Canta y cuenta a Neruda, Cortazar, Benedetti, Juan Ramón Jiménez, Ray Bradbury, Serrat, Sabina y Sandro. Dir.: Julian Howard. Miércoles: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**BOLEROS**: Rossana Bonetto-Pablo Sánchez (voces). "Sé muy bien que vendrás... " Músicos: Pedro "Pepo" Onetto (piano), Nicanor Suárez, (contrabajo), Alejandro Terán (saxo-dir. musical), Miguel Tallarita (trompeta), Iván Macchiavello (congas-percusión) y Héctor Sica (bongó-percusión). Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**DEBAYRES**. "Tango electrofusión": Osi Tejerina (piano), Sawa Kobayashi (teclados), Sergio Díaz (batería), Roy López (bajo) y Natalia Galik (percusión). Bailan: Fernando Santillán y Andrea Metz. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**AMANTES ODIOSAS**: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Vestuario: Héctor Ferreira. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**CLUB DE COMICOS / Stand Up** (Guillermo Selci-Hugo Martín) ptan.: "Cual es su gracia?". Sábado trasn.: 2 hs. Ent.: $ 15.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
LOS TENORES: Rodrigo Domínguez-Natalio Sued (saxos). Jazz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
JUAN PABLO ARREDONDO (guitarra). Quinteto: Hernán Merlo-Juan Pablo Navarro-Lucas Loberto (contrabajo) y Alejandro López (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CELOS. "Junior Cervila Latin Dance Company". Adaptación de "Otelo" de Shakespeare con ritmos de tango, salsa, samba y flamenco. Artistas invitados. Adapt., coreog. y dir.: Junior Cervila. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
LAS TONTAS. Con **Gimena Riestra-Verónica Díaz Benavente**. Humor y canciones. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750.
TAMANGO. Tango show. **Hoy**: 21 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
MILAGRO, (dificil de explicar). Grupo "Rancho Aparte". Música: Santiago Vázquez. Dir.: Gerardo Hochman. Jueves, viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**HECHO PARA LA OCASION**. Con Esteban Bigliardi, Paco Fernández Onnainty y elenco. Dir.: Maximiliano de la Puente. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-BESTIARIO GRIMM. Proyecto a partir de los cuentos para niños de los "Hermanos Grimm". Dramaturgia y dir.: Paula Bartolomé, Ximena Espeche, Milagros Ferreyra, Ariana Harwicz, Pablo Iglesias, Bea Odoriz, Sol Pérez, Mónica Salerno, Lautaro Vilo y Susana Villalba. Coord.: Alejandro Tantanián. Martes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**CUBILETE EN BRAZO**. Con Alejandro Vizzotti y Alina Folini. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Martes y viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Cancha)

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
MUSTAFA, de Arman Discépolo y Rafael J. De Rosa. Grupo de teatro "Rioplatense". Dirección: María De Giorgio y Ricardo Piris. Viernes y sábado: 21.30 horas. Entradas: $ 10.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-PASION BOHEMIA. Con Guillermo Fernández, Marisol Otero, Sandra Ballesteros, Sebastián Francini y Omar Pini. Un musical con letra y música de Valeria Lynch. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 20. **Despedida**.
-MANIFIESTO DE NIÑOS. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese, Emilio Garcia Wehbi y Ana Alvarado. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

Auditorium Sala Piazzolla
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. 22° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA. Hoy a Dom 18 de Marzo.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. 22° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA. Hoy a Dom 18 de Marzo.

TEATROS

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie, 20.30 PARECEN ANGELES de Jorge Medina con IRIS LAINEZ y gran elenco. Dir. María Carreras. Mie 21, 23.30 MORA TRIANA en "ENCANTAMIENTO FLAMENCO" de Matías Navarro Ganadores ESTRELLA DE MAR 2006 y 2007 como mejor espectáculo de Danza Marplatense Loc en venta

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Salas A – B. Lun 19, 21.00 LA RATONERA de A Christie Teatro para toda la familia. Dir: Francisco Rinaldi

ATLAS
Luro y Corrientes. T.494-3240. HOY, 22.00 Ultima funcion. NITO ARTAZA - MORIA CASAN – LAURA FIDALGO – HUGO VARELA en BAILANDO POR UN VOTO. Gran elenco. Loc en venta.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572. Vie, 21.00 MARCO POLO. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar mejor Infantil. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz. Dom, 20.00 BURLERIAS PARA ARTL. Dir. V. Ruíz.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 24, 21.30 ROLANDO HANGLIN presenta EL HIPPIE VIEJO HABLA DE SEXO. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Sáb, 23.00 QUIEN PROBO LO SABE. Dir. Mariano Moro

SANTA FE
Santa Fe 1850. Lun, 21.30 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de Alejandro Casona. con IRIS LAINEZ y elenco. Dir Rodolfo Barone.

MUSICA

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 YO QUIERO A LA LUNA Gpo El Altillo. Para toda la familia. Estac. $5 Menores 2 años gratis

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Diar, 17 a 24.00 (mal tiempo desde 10 hs) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 18.00 / Dom 19.30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos, con Pepe García. $5. Diar 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.30, 16,00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

AQUASOL Parque acuático
Ruta 2 Km 386. T 460-0119/0802. Sáb/Dom. 11 a 19.00. Pileta gigante con olas. 14 toboganes. Aqualandia. Castillo encantado. Wash Kids. Río amazonas. Rápidos y la tirolesa. Hydrafighter. May 12 $36 (men 4 a 11 $24) Men 3 años gratis (1/2 jornada desde 15 hs) Micro gratis Plaza Colón 10 a 13 hs.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 (dom 31: 10 a 16) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis. Lun 25 cerrado

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos leves del Sudeste.
Mínima: 15°. Máxima: 25°.

Página/12



MAÑANA

Tiempo pronosticado
Despejado. Vientos leves
del Nordeste.
Mínima: 16°. Máxima: 26°.



Rep











Una multipolaridad nuclear preapocalíptica

Por José Pablo Feinmann

El título que acaban de leer lo puse porque creo que es real. Que lo que dice está pasando. También lo puse pensando en el recientemente ido de este mundo Jean Baudrillard, que solía visitarnos y todos lo iban a escuchar y el hombre decía genialidades como "la guerra del Golfo no ha tenido lugar", una banalidad basada –más o menos– en que no la habíamos visto por televisión. Hace poco, leyendo sus necrológicas, todas muy informadas, me enteré de que había dicho, sobre el asunto de las Torres Gemelas, que ése, el de las Torres, había sido "un evento absoluto" y otra vez todo el mundo se pone a decir eso: "evento" absoluto. "Evento" es una palabra que inventó Heidegger y la copiaron (usando sobre todo su sinónimo "acontecimiento") Foucault, Deleuze, Badiou y, por supuesto, Baudrillard. La cuestión me puso pensativo. Me pregunté: ¿y si invento alguna fórmula, algún verso baudrillardiano sobre el caos que es hoy la historia? Y ya está: inventé el título de esta nota. Es un poco largo. O no tanto: la frase del francés sobre la guerra del Golfo lo que se dice "corta" no es. Por ahí, me dije, paso a la historia como Baudrillard. Y en mis necrológicas –o, al menos, en una, porque una, supongo, habrá– se dice: "Había definido la temporalidad histórica de la primera década del siglo XXI" (y aquí viene) "como 'una multipolaridad nuclear preapocalíptica'". Y, ahí, desde algún lugar del Cielo o del Infierno, sonrío y le digo a Baudrillard: "¿Viste? Y eso que nunca fui francés".

Alguien dirá: ¿éste pone ese título espantoso y encima se lo toma en broma? (También puede decirse "en joda", que da TVVómito.) ¿Y cómo quieren que se tome la vida alguien que cree, en serio, eso: que vivimos una "multipolaridad nuclear preapocalíptica"? Miren: Irán ya es la novena potencia nuclear. Al frente de Irán está su líder, Mahmoud Ahmadinejad, que, es cierto, tiene un nombre difícil y, en una nota reciente, la escritora Alicia Dujovne Ortiz se quejó de esa circunstancia, de ese nombre del líder iraní, que para ella, dijo, era impronunciable, algo que me pareció un poco racista, dado que para un iraní no ha de ser difícil decir "Ahmadinejad" y debe ser imposible decir "Dujovne Ortiz". El líder iraní, decía, no parece muy confiable. Puede tener el nombre que quiera, uno no va a quejarse por eso, pero hacer un simposio o congreso para demostrar que el Holocausto "no ha tenido lugar", algo que ni Baudrillard se animó a decir, me parece una perrada, tiene como un tufillo nazi que lo lleva a uno a pensar que el hombre ha de amar los extremos, la ultraderecha, por ejemplo, o la ultraizquierda, se me ocurre, pero muy cuerdo no está, y si no está muy cuerdo es peligroso que esté al frente de una potencia nuclear, tal como está otro que, para mayor horror de la historia que vivimos, está más loco que él, que Ahmadinejad, y se llama, adivinaron, George Bush, que está terriblemente preocupado por los chinos, como todo el Occidente capitalista. Aquí, usted como yo, se preguntará: ¿no debieran estar contentos? ¿No acaba China de reconocer, por ley del Estado, la propiedad privada? ¿Saben ustedes qué decía Hegel de la propiedad privada? Decía: "Es la expresión objetiva de la libertad subjetiva". O sea, que uno, por más que sea libre "subjetivamente", si no tiene una casa, un auto, un perro, una cortadora de césped y un revólver para cuidar todo eso no es "objetivamente libre". Vean si no será importante lo que acaban de hacer los chinos: le dieron la libertad "objetiva" a su pueblo. Sin embargo, Occidente está preocupado. Ni siquiera salió una nota de Vargas Llosa festejando la medida, diciendo que los chinos no practican el "idiotismo" latinoamericano. Les tienen miedo a los chinos. Dieron, se dice, otro paso hacia la "economía de mercado", que, quién no lo sabe, es la panacea, el bálsamo de este sufriente universo. Pero, igual, no hay caso: les tienen miedo a los chinos. Occidente, digo. Todo Occidente. Salió a decirlo Donald Rumsfeld, el zorro de Irak. Que los chinos crecen militarmente en la modalidad del exceso. No dijo que en esa modalidad sólo puede crecer Estados Unidos, pero para qué iba a decirlo si todo el mundo lo sabe y lo acepta. Lo acepta pero lo imita. De donde nos acercamos a mi título espectacular: están todos armándose nuclearmente. Los chinos declararon que su presupuesto militar es de 40.000 millones de dólares. Pero los expertos de Bush le deterioraron, con esta noticia, dos hoyos de un partido de tenis: "Es mentira –le dijeron–. Es de 100.000 millones. Y ya tienen un Programa Espacial". Bush llamó a Blair, quien lo consoló con su habitual, encantadora sonrisa: "No te preocupes, Georgie. ¿Qué te pareció Hellen Mirren haciendo de reina nuestra? ¿No está adorable?" Bush lo llamó en seguida a Chirac. Le dijo que Occidente corre peligro. Y Chirac, calmándolo le dijo: "Por supuesto". Y para peor: "Que Irán aparezca como novena potencia nuclear va a provocar un cataclismo en la región. Y en todo el mundo también. En la comunidad internacional. Imagínate: inseguridad, desconfianza, sobresalto, puntos de vista enfrentados, políticas antagónicas". Bush entra en pánico. Aquí nos detenemos. Es necesario aclarar algo: la historia es la historia, uno juzga los grandes acontecimientos. Pero cuando la historia se encarna en individualidades como la de George Bush uno debe pensar también en esos individuos y no sólo en los "eventos absolutos", como Baudrillard. Ergo, digo: cuando George Bush entra en pánico no se toma los cuatro Rivotril de 2 mg que le recomendó su médico: misilea un país o lo invade y ordena torturar a los cretinos que lo habitan. Por tanto, le responde a Chirac: "¡Hay que invadir Irán!" "No –le responde Chirac, que tiene unos modales de lo más civilizados–, vea, no se puede invadir Irán". Bush exhibe su rapidez de reflejos. Dice: "¡Un ataque nuclear terminal entonces!" "No –insiste Chirac–, eso descalabraría toda la región del Islam y los uniría, los conglomeraría, se adherirían unos con otros y todos contra nosotros". Bush le cree y siente que así Occidente no puede vivir. Le informan, para colmo, que Putin está furioso desde que sabe que él, Bush, piensa instalar escudos antimisiles en la República Checa y Polonia, "que eran nuestras –-habría dicho–, y volverán a serlo". Bush se toma los cuatro Rivotril y se va a dormir no bien le informan que hay novedades desde Venezuela.

Chávez es, para los norteamericanos y, claro, para Bush, a quienes los norteamericanos votaron para su segunda presidencia, y a quien, parece, sólo en Hollywood odian, una pesadilla indefinible. No podía ser de otro modo: Chávez es indefinible. Hay una foto en que se cuadra frente a Kirchner y le hace la venia bien a lo milico, que uno tiene que mirarla tres o cuatro veces para creerla. Kirchner, además, le hace un gesto paternal con su brazo derecho y le pone una sonrisa del tipo "dale, loquito, vení, que en la Argentina los tipos que hacen la venia nos costaron demasiado". Chávez vuelve loco a Bush y a la comunidad internacional y al entero Occidente.

Qué hacemos con este hombre, se preguntan. Le hicimos un golpe basado en el deterioro de las instituciones y con gran apoyo de los grandes diarios y el hombre se salvó. Esperemos que en Argentina nos salga mejor, pero con Chávez hay que inventar algo distinto. Mientras tanto lo aguantan. Tiene petróleo. Le da un montón a Bush. Y todavía, parece, no se armó nuclearmente. Pero... lo recibió a Ahmadinejad. ¿Se dan cuenta?, clama Occidente. Chávez lo recibe a Ahmadinejad, Ahmadinejad le da armas nucleares, Putin (Rusia, entre el 2007 y el 2015, destinará 190.000 millones de dólares para armas nucleares y de todo tipo) lo apoya porque quiere otra "crisis de los misiles" y ganarla, ganar desde Venezuela la guerra que Nikita Kruschev, ese torpe, no supo ganar desde Cuba, y Occidente se encuentra con un caos nuclear desatado desde América latina, donde, por ahora, no estaba el ojo del huracán. Si ocurre eso, si el conflicto nuclear sorpresivamente se transforma en una nueva "crisis de los misiles" con centro en Venezuela, ¿qué hará Irán con sus misiles sobrantes? ¿Los arrojará sobre Israel? ¿Qué hará Israel? ¿Arrojará todo su arsenal nuclear sobre Irán? ¿Qué hará Rusia, ese adversario vencido, abatido bajo las piedras del Muro, que ahora busca venganza, que odia la sonrisa de "perfecto idiota neoliberal" que exhibe Andrés Oppenheimer? ¿Qué hará China? ¿O no saben que China puede, entre otras terribles cosas, desplegar una red de microsatélites dotados de rayos láser, capaces de neutralizar los satélites norteamericanos e inmovilizar a las fuerzas de tierra, de aire y de mar de América, que, como todos sabemos, quiere decir "Estados Unidos"? Y por último, ¿qué haremos nosotros?

Qué hará usted.